



Mujeres
FUNDACIÓN

**PROGRAMA SENSIBILIZACIÓN
SOBRE
“TIPOS DE VIOLENCIA CONTRA LAS
MUJERES Y PREVENCIÓN DE
VIOLENCIA EN ADOLESCENTES”**

*Unidad didáctica para el trabajo con alumnado de
Secundaria realizada en marco del proyecto de EpD*

*“Educando en igualdad. Sumando esfuerzos para
prevenir la Violencia de Género”. Cofinanciado por
AEXCID*



CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LOS TALLERES FORMATIVOS

INTRODUCCIÓN

Estos talleres formativo y de sensibilización se enmarcan en el Proyecto de EpD “Educando en Igualdad: sumando esfuerzos para prevenir la violencia de género” y en los objetivos, contenidos de trabajo y proceso de trabajo previsto en el programa formativo descrito en dicho proyecto, y que sirve de base para la elaboración de estas fichas didácticas que servirán de guía a la impartición de los talleres, así como a su uso por parte de profesorado y/o agentes educativos que así lo deseen una vez finalizada la intervención en el marco de este proyecto.

La formación y actividades previstas están dirigidas a la población estudiantil de segundo ciclo de secundaria (Jóvenes de 3º y/o 4º de Educación Secundaria Obligatoria). La intervención se realizará con el alumnado de secundaria, no obstante, resulta fundamental el acompañamiento y participación de agentes educativos responsables del alumnado seleccionado (profesorado, equipo orientador/tutor, así como cualquier otro profesional de la educación de los centros seleccionados que pudiera estar interesado en las actividades propuestas etc), en tanto que:

- La intervención realizada en el aula les permitirá apoyar su posterior labor docente, al facilitarles ideas, contenidos y metodologías de trabajo que posteriormente podrán trasladar y aplicar a otros grupos de alumnado en los contenidos transversales de sus asignaturas, relacionados con la formación y el fomento de la igualdad de oportunidades.
- Su acompañamiento forma parte del proceso de seguimiento y evaluación que Fundación Mujeres lleva a cabo en todos sus proyectos, ya que estos agentes educativos valorarán objetivamente las actividades desarrolladas y ofrecerá sugerencias de mejora en relación con las herramientas y metodologías usadas, que servirán para enriquecer los futuros procesos de intervención.



Proyecto: Educando por la Igualdad:
sumando esfuerzos para prevenir la
Violencia de Género



ASPECTOS METODOLÓGICOS COMUNES A TODAS LAS SESIONES FORMATIVAS

Las sesiones se llevarán a cabo a través de una metodología participativa y basada en un aprendizaje significativo y girará en torno a la reflexión por parte del alumnado.

Es decir, se partirá de los conocimientos que previamente posee el alumnado para relacionarlos con la nueva información a través de un proceso de reflexión individual y colectivo de las alumnas y alumnos.

La formación se centra en los intereses y conocimientos del alumnado, posibilitando que reflexionen, organicen y compartan sus sentimientos, opiniones, experiencias y conocimientos relacionados con la materia de análisis. De esta manera, se garantiza la comprensión de las desigualdades de género a nivel local y global desde la experiencia y potenciando el compromiso de su protagonismo a favor de una ciudadanía activa que promueva el cambio social.

Los talleres combinarán el abordaje de los contenidos teóricos y con la definición de ideas de creación colectiva por parte del alumnado, que fomentará la participación activa del mismo contra las desigualdades sociales descubiertas, y que, a su vez, servirán de material de sensibilización y de otras compañeras y compañeros del Centro educativo en los que el alumnado ha sido el protagonista y creador de su contenido y forma.



BLOQUE 1: ORIGEN DE LAS DESIGUALDADES E IMPORTANCIA DE LOS MOVIMIENTOS FEMINISTAS

INTRODUCCIÓN:

Muchos de los derechos que las mujeres tienen hoy día, se han ido reconociendo en el último siglo, no siempre estuvieron ahí, el derecho al voto, a la educación, al divorcio...son sólo unos pocos ejemplos de este desigual trato hacia la mujer.

El origen de esta desigualdad histórica está basado únicamente en una construcción sociocultural según la cual se valoran de manera desigual las características biológicas de los sexos, y que, de manera diversa, según las sociedades y las épocas han adjudicado un conjunto de prácticas, ideas y representaciones sociales que aparentemente son inherentes a lo masculino y lo femenino. Cada sociedad determina para sus miembros qué características se asocian a los hombres y cuáles a las mujeres creando la concepción de “lo masculino” y “lo femenino”, además de otorgar un valor muy diferente a cada característica.

Estas construcciones sociales se interiorizan con la socialización y la apropiación de la cultura, y conllevan el mantenimiento, la producción, legitimación y reproducción de estas ideas morales y sus consecuentes relaciones de autoridad y dominación.

En esta unidad pretendemos lograr un acercamiento a estos conceptos y captar la atención del alumnado sobre aquellas concepciones aprendidas que conllevan una discriminación y/o desigualdades hacia las mujeres y sus derechos. Para ello, haremos hincapié en una primera reflexión en relación a los derechos para averiguar las causas de una diferente posición de las mujeres en la sociedad y las consecuencias que tiene en términos de exclusión y desigualdades sociales.

Dividimos este bloque de trabajo en dos sesiones.

En la primera de ellas se abordan los orígenes de las desigualdades y discriminaciones



por razón de sexo y género que se producen por efecto de la socialización; repasando el concepto de “patriarcado” y las concepciones y efectos que lo “masculino” y lo “femenino” han reproducido y mantenido a lo largo de la historia.

En la segunda se explica la importancia de los movimientos feministas y el avance de las políticas de igualdad para el reconocimiento de los derechos de las mujeres a nivel formal y real.

CONTENIDOS:

1. Estereotipos y roles de género, la construcción social de lo femenino y masculino.
2. La socialización diferenciada en la familia, la escuela y los medios de comunicación.
3. La teoría de la construcción social del género.
4. El sistema sexo-género.
5. La importancia del Feminismo.

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre las diferencias en el trato y la educación que los niños y niñas reciben en función de su sexo.
- Analizar las diferentes imágenes y mensajes que los medios de comunicación reproducen y transmiten en torno a la imagen de los femenino y lo masculino.
- Visibilizar la diversidad de concepciones en torno a lo femenino y lo masculino en las diferentes generaciones y épocas, y en nuestra realidad cercana.
- Destacar la importancia de la superación de las construcciones sociales para el logro de la igualdad de derechos de hombres y mujeres (movimiento feminista).



RECURSOS MATERIALES:

- Proyector de diapositivas.
- Cartulinas y tarjetas de colores para dinámica.
- Rotuladores.
- Folios.
- Fichas de trabajo.
- Ordenador y proyector.

ACTIVIDADES:

SESIÓN 1: ESTEREOTIPOS DE GÉNERO Y PUBLICIDAD SEXISTA

Actividad 1: *¿Y tú? ¿Tienes la mente estereotipada?*

Comenzaremos la sesión reproduciendo un vídeo ilustrativo de cómo la sociedad percibe y adjudica roles en función del sexo, es decir, mostraremos lo que socialmente se conoce como estereotipo de género. Para ello utilizaremos el siguiente vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=y-SOsmeuAk0>. Se le proporcionará al alumnado una ficha con una serie de ítems a seguir para el posterior debate.

Una vez reproducido el vídeo se analizará los mensajes que nos transmite y profundizaremos en la imposición de los estereotipos de género que nos inculca la sociedad y el sistema patriarcal.

Actividad 2: *Publicidad sexista*

En esta actividad vamos a trabajar el origen de las desigualdades a partir de la publicidad que nos venden los medios de comunicación. Se mostrará al alumnado una serie de imágenes publicitarias, tanto de antaño, como actuales, con el fin que perciban cómo los medios de comunicación fomentan el incremento de los estereotipos de género y el sexismo y, por consiguiente, las desigualdades entre mujeres y hombres.

Para analizar las imágenes, utilizamos 3 tarjetas de diferentes colores (roja, amarilla y morada) que se reparten entre el alumnado.. Si el contenido de la imagen publicitaria



era claramente sexista, el alumnado ha de levantar la tarjeta roja, si el contenido publicitario genera dudas sobre su sexismo, se levanta la tarjeta amarilla, y por último, si el contenido de la imagen publicitaria envió un mensaje claramente igualitario entre los dos sexos, se levanta la tarjeta morada. La actividad se completó con un debate posterior entre el alumnado y conclusiones sobre la actividad y la publicidad sexista.

Actividad 3: Socialización de Género

En esta actividad se va a trabajar la socialización de género, es decir, cómo aprendemos a pensar, sentir y comportarnos como hombres y mujeres según las normas, creencias y valores que cada cultura dicta para cada sexo. Como en la actividad anterior se ha trabajado cómo influyen los medios de comunicación en las desigualdades entre mujeres y hombres, en esta actividad nos vamos a centrar en la familia, la escuela y el lenguaje. Para la realización de esta actividad vamos a utilizar ejemplos cotidianos próximos al alumnado con el objetivo que reflexionen sobre los roles impuestos en su día a día y como, desde su núcleo más cercano, se fomentan los privilegios de los hombres. Para esta actividad utilizaremos la visualización del siguiente vídeo sobre los estereotipos que nos enseñan las películas Disney: <https://www.youtube.com/watch?v=MoFwKn0Asxl>. La actividad girará en torno a una lluvia de ideas para su posterior debate.

SESION 2: ROLES DE GÉNERO, DISCRIMINACIÓN POR RAZÓN DE SEXO Y ACCIONES POSITIVAS

Actividad 4: La luna pide

En esta actividad se trabajan las discriminaciones por razón de género y los efectos de esta sobre la vida de las mujeres. Para ello, se plantea una dinámica vivencial en la que las personas participantes experimentarán una situación injusta por razón de sexo con el fin de entender el concepto de la discriminación. El/la dinamizador/a divide al alumnado en dos grupos: hombres y mujeres. Cada uno de ellos ha de ir entregando un objeto solicitado al dinamizador/a. Se comienza



solicitando objetos neutros que ambos géneros suelen poseer (lápiz, goma de borrar, zapatillas...); para pasar posteriormente a pedir objetos que solamente suele utilizar el género femenino (Pendientes, coleteros, maquillaje...etc); el juego finaliza con la victoria del equipo femenino por haber obtenido más puntuación. Al finalizar el juego se inicia un debate con las personas participantes, para analizar lo ocurrido (cómo se han sentido, cómo describirían la situación que han vivido, etc). Se concluye la actividad explicando el trato desigual entre mujeres y hombres que actualmente sigue existiendo en diferentes ámbitos de la sociedad, y que generan una desventaja de un género sobre otro.

Actividad 5: Juego del pañuelo

Se utiliza este juego tradicional con el objetivo de que el alumnado comprenda el significado de las **Acciones positivas** promovidas por los poderes públicos para alcanzar la igualdad efectiva entre hombre y mujeres eliminando por completo los obstáculos que provocan esa desigualdad por razón de género.

Se eligen 4 chicas y 4 chicos para jugar al juego del pañuelo, con la novedad de que uno de los grupos encontrará más obstáculos para poder llegar a su meta, en este caso cada uno de los miembros de uno de los grupos debe jugar con una carga adicional al hombro (uno de sus compañeros/as). Al finalizar el juego se realiza un debate con el alumnado sobre qué simboliza el juego, qué similitudes ven entre el mismo con la vida real, etc, cuestiones que ayudan a entrar a definir el concepto y el sentido mismo de las acciones positivas, que finalmente explica la persona dinamizadora.

Actividad 6: La importancia del feminismo

A través de un debate y presentación rápida sobre el recorrido de los principales avances en materia de igualdad conseguidos en el último siglo en España se explica al alumnado la importancia de movimientos sociales como el Feminista. Con el apoyo de una presentación de los principales hitos del feminismo en España, se entra en debate con el alumnado sobre las siguientes cuestiones:



Proyecto: Educando por la Igualdad:
sumando esfuerzos para prevenir la
Violencia de Género



Para el desarrollo de esta actividad se empleó un power point en el que se trabajará sobre siguiente:

- La actividad comenzó con un debate y una lluvia de ideas a través de la siguiente pregunta ¿Existe igualdad entre mujeres y hombres actualmente?
- ¿A qué pueden deberse los avances legislativos y sociales en materia de igualdad? ¿Y concretamente en nuestro país?
- ¿Qué entendéis por: Patriarcado, feminismo, machismo, neomachismo?.



BLOQUE 2: TIPOS DE VIOLENCIA

INTRODUCCIÓN:

Por todos y todas es bien sabido que toda persona, sin excepción, tiene el derecho a no sufrir violencia. Pero, si indagamos en los conocimientos que la sociedad posee sobre la violencia, gran parte de la población sólo se siente capaz de identificar y clasificar la violencia de carácter físico y, en ocasiones, de carácter psicológico.

Cualquier tipo de violencia debe ser identificada y denunciada tanto de forma social como jurídica. La violencia hacia las mujeres y niñas ha supuesto y supone un gran obstáculo para la consecución de la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres. Además cualquiera de los tipos de violencia ejercida directa o indirectamente hacia las mujeres y niñas aumenta la discriminación en función del sexo y fomenta las desigualdades existentes en todos los ámbitos.

Las formas de violencia, hacia mujeres y niñas, de tipo sutil o aparentemente inapreciables a simple vista son el tipo de violencia que más urge detectar y erradicar de la sociedad.

Dada la importancia que tiene el reconocimiento e identificación de todos y cada uno de los tipos de violencia que se han ejercido y se ejercen actualmente hacia las mujeres, el desarrollo de este bloque se va a centrar en clasificar y dar a conocer todos los tipos de violencia, tanto las violencias directas como las violencias indirectas o simbólicas, que se dan hacia la figura femenina.

Este bloque se divide en dos sesiones. En la primera sesión se abordarán las violencias directas hacia las mujeres y niñas, sobre todo aquellos más cercanos a la juventud participante. En la segunda sesión se abordarán las violencias indirectas o simbólicas que sufren mujeres y niñas.



CONTENIDOS:

- Violencia contra las mujeres en la pareja o violencia de género.
- Violencia sexual: agresiones sexuales y acoso sexual.
- Tráfico de mujeres con fines de explotación sexual, laboral y matrimonios serviles.
- Violencia contra los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres y niñas: mutilación genital femenina.
- Violencia de género derivada de conflictos armados: caso de niñas soldado.
- Femicidio.
- Violencia de género a través de las nuevas tecnologías.
- Violencia económica e institucional.
- Violencia patrimonial.
- Violencia de género de carácter ritual y/o religioso: matrimonios forzosos.

OBJETIVOS:

- Detectar, conocer y clasificar los diferentes tipos de violencias ejercidas hacia las mujeres y niñas, tanto la violencia directa como la violencia indirecta o simbólica.
- Identificar la generalización de la violencia contra las mujeres, niñas y adolescentes, a nivel global y local.
- Analizar los efectos que tienen los diferentes tipos de violencia sobre la vida de las mujeres y niñas.
- Identificar la violencia hacia las mujeres y niñas como una flagrante violación de los Derechos Humanos.

RECURSOS MATERIALES:

- Ordenador
- Proyector de diapositivas.



- Cartulinas.
- Rotuladores.
- Folios.
- Fotocopias y/o fichas de trabajo

SESIÓN 3: TIPOS DE VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES Y NIÑAS

ACTIVIDADES:

Actividad 1: Contextualización en torno a la Violencia de Género

Para el desarrollo de esta actividad se va a emplear un power point en el que se trabajará lo siguiente:

- Lluvia de ideas y aclaración del término Violencia de Género o Violencia machista.
- Concepto de Violencia de Género o Machista en nuestra legislación.
- Tipos de violencia: Violencia visible y violencia sutil o invisible. Se expondrá al alumnado un esquema sobre diversas acciones que se encuadran dentro de la violencia visible y la violencia sutil.
- Explicación de algunos tipos violencia visible o directa en diferentes entornos: Mutilación genital femenina, Trata de mujeres con fines de explotación sexual, violencia en el entorno de pareja, etc.

Actividad 2: Ejemplos de Violencia de género en diferentes culturas

Para dar ejemplos de diferentes manifestaciones de violencia o discriminación por razón de género en diferentes culturas o religiones, y con el objetivo de desmentir algunos mitos sobre la mayor gravedad de ciertas prácticas culturales relacionadas con las mujeres frente a las de las sociedades occidentales (o países del norte), se realiza con alumnado un ejercicio de reflexión y comparación entre varios ejemplos de



violencia sutil o invisible que sufren tanto las mujeres occidentales como otras del mundo árabe o de religión musulmana:

- La imposición de una imagen determinada por la sociedad para las mujeres:
“Talla 38” en occidente versus “Tallas grandes” y “Uso del velo” en el mundo árabe.

Para la realización de esta actividad, se forman 4 grupos de trabajo, entregándose a cada uno de ellos una ficha de trabajo diferente¹ compuesta por situaciones reales o ficticias sobre los temas arriba señalados, y, a partir de la cual, y una vez analizada, se debía realizar una pequeña dramatización de la historia y responder a las cuestiones solicitadas.

Una vez finalizadas las representaciones y respondidas las preguntas-guía de las fichas de trabajo, se sacan conclusiones acerca de los mitos y falsas creencias que tenemos sobre ciertas prácticas sociales en otras culturas, y cómo a veces no somos conscientes de las opresiones que de manera más cercana nos afectan.

SESIÓN 4: TIPOS DE VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES Y NIÑAS (Continuación)

ACTIVIDADES:

Actividad 3: Violencia de género en los diferentes ciclos de vida de las mujeres

Con el objetivo de clasificar las diferentes manifestaciones de violencia de género que pueden sufrir las mujeres a lo largo de su vida, y aprender más sobre ellas, se pide al alumnado que, individualmente ubique las diferentes manifestaciones de violencia de género entregadas en la ficha de trabajo² en la/las etapa/s de ciclo vital de una persona en las que podría producirse (prenatal, 1ª infancia, infancia, adolescencia, procreación y ancianidad). Tras un tiempo de reflexión individual se abordan en plenario las respuestas del alumnado.

Dicha actividad puede usarse para realizar un producto final, trasladando las

¹ Ver fichas de trabajo en Anexo

² Ver Ficha de trabajo en Anexo



principales conclusiones obtenidas a una cartulina, construyendo así un Mural, que, con un mensaje atrayente, denuncie la realidad de las mujeres en diferentes partes del mundo.

Actividad 4: Identificando más tipos de violencia machista de nuestro entorno cercano

A través de diapositivas power point con imágenes y visualización de cortometrajes, se explican diferentes tipos de violencia.

- **Violencia sexual:** para abrir paso a este apartado se mostró al alumnado el siguientes cortometrajes sobre la trata de mujeres: 72 HORAS CON VICKY elaborado por MZC (<https://www.youtube.com/watch?v=Q1Ps0yzo5fo>) ÉCHALE CABEZA MUJERES EN PROSTITUCIÓN (<https://www.youtube.com/watch?v=zecBCHVRPA8>) del Ayuntamiento de Sevilla.
- **Acoso callejero, sexual...:** Se mostró al alumnado los siguientes cortometrajes: FEMME DE LA RUE (https://www.youtube.com/watch?v=fVYtD_mIMGQ) POR LA CALLE (Hombre acosado por mujeres) (<https://www.youtube.com/watch?v=MFBYZ0H6vBY>) ÉCHALE CABEZA A LAS REDES SOCIALES E INTERNET del Ayuntamiento de Sevilla (Ciberacoso y chantaje sexual a través de Internet) (https://www.youtube.com/watch?v=N4AnVheeC_o)
- Tras la visualización de los vídeos, se explicaron otros tipos de violencia tales como la mutilación genital femenina, violaciones, matrimonios forzosos, etc.

En función de cada grupo, sus peculiaridades e intereses, se profundiza más en un tipo u otro de violencia.

Actividad 5: Collage de mujeres defensoras de los DDHH

Para cerrar este bloque, se propone una actividad que pretende dar visibilidad o



reconocimiento al papel de algunas mujeres de la historia más contemporánea que han luchado por los derechos humanos o los derechos de las mujeres en particular. Se divide la clase en dos grupos; uno de ellos poseerá la fotografía de una mujer que haya tenido un papel relevante en algún área de la defensa de los derechos humanos o de la mujer en la historia reciente y actual. El otro grupo posee una pequeña biografía de cada una de las mujeres y los logros que consiguió. Cuando cada uno tenga su material, intentarán emparejar la foto de la mujer con su biografía, o bien realizando preguntas, o bien leyendo la biografía de la misma. Una vez emparejados, se construye un Mural o Collage que podrá exponerse en el centro³.

³ Se pueden ver Fichas de trabajo para la realización del mural en anexo.



BLOQUE 3: IDENTIFICACIÓN Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO ENTRE ADOLESCENTES

INTRODUCCIÓN:

Las intervenciones anteriores en el ámbito educativo nos han demostrado una alta asunción e inadecuada interpretación de mitos del amor romántico en las relaciones afectivas entre los y las adolescentes que se convierte en la causante de que desarrollen creencias e imágenes idealizadas que, en numerosas ocasiones, dificultan el establecimiento de relaciones sanas y tolerancia a comportamientos abusivos en las relaciones afectivas en la adolescencia. Resulta fundamental abordar estos aspectos en el aula como método de prevención de actitudes y relaciones violentas y discriminatorias entre la juventud.

Uno de los aspectos que más repercusión y está cobrando mayor relevancia entre la juventud es el denominado ciberacoso. Actualmente nos estamos encontrando con una normalización de comportamientos violentos entre la población joven, que en muchas ocasiones, están muy en conexión con la violencia 2.0 y que no son tenidos en cuenta por la sociedad, el ámbito familiar y el ámbito educativo. Estos comportamientos cada vez toman más fuerza y evolucionan de forma desmesurada y, esto lleva a dificultar la prevención, intervención y erradicación de la violencia de género en la juventud.

Teniendo en cuenta todos los aspectos y determinantes que, actualmente, incitan a la violencia de género en la juventud, es de vital importancia dar a conocer al alumnado el tipo de situaciones que conllevan a la propagación de la violencia de género en la juventud para que sean capaces de identificarlas y prevenirlas.

Este bloque se va a dividir en dos sesiones. En la primera sesión se abordarán aquellas situaciones o mitos del amor romántico que incentivan las relaciones tóxicas en la



juventud, dando lugar a la dependencia emocional, creencias falsas sobre el amor y violencia simbólica en las relaciones de pareja entre las y los jóvenes. La segunda sesión abarcará la violencia 2.0 o ciberacoso en la adolescencia y, las repercusiones que este nuevo tipo de violencia tiene en la juventud.

CONTENIDOS:

- Mitos del amor romántico.
- Celos en las relaciones de pareja.
- Tolerancia social frente a la violencia de género.
- Ciclo de la violencia de género
- Mitos de la violencia de género
- Estrategias para no reproducir/prevenir violencia en las relaciones afectivas.

OBJETIVOS:

- Analizar los efectos de la violencia de género en la juventud sobre las relaciones de pareja de las y los adolescentes.
- Reflexionar sobre la violencia de género que la juventud vive en su contexto local.
- Desmitificar ideas falsas sobre la Violencia de género (agresores, clases sociales en las que se produce, etc).
- Reflexionar y buscar fórmulas sobre cómo pasar a la acción, prevenir y enfrentar la violencia de género en la juventud.
- Analizar, detectar y prevenir cómo influyen las nuevas tecnologías en el fomento de la violencia 2.0.

RECURSOS MATERIALES:

- Ordenador
- Proyector de diapositivas.
- Cartulinas.
- Rotuladores.



- Folios.
- Fotocopias y/o fichas de trabajo

SESIÓN 5: MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO Y RELACIONES TÓXICAS EN LA JUVENTUD

ACTIVIDADES:

Actividad 1: ¿Y tú, qué tipo de amor practicas?

En esta actividad vamos a trabajar los mitos del amor romántico y cómo el sistema patriarcal enseña diferentes roles a mujeres y hombres para afrontar el amor en las relaciones de pareja. Para ello, vamos a incitar a la reflexión del alumnado, trabajando cada uno de los mitos del amor romántico que nuestra cultura patriarcal nos ha hecho interiorizar. Proporcionaremos al alumnado un test que permitirá observar qué tipo de amor practican y qué mitos del amor romántico les afecta más⁴. Una vez haya reflexionado cada grupo expondrá al resto de compañeras y compañeros su reflexión y se iniciará el debate.

Actividad 2: Desmontando mitos: Detecta amor

Detecta amor (<http://detectamor.appspot.com>) es una app desarrollada por la Junta de Andalucía con el objetivo de sensibilizar, prevenir y detectar la violencia de género entre la población joven, así como el abordaje y la detección de indicadores de abuso en las parejas jóvenes, de mitos de amor romántico y la importancia de mantener relaciones igualitarias y sin machismo. Se proyectará en la pizarra digital del aula alguno de los test de esta aplicación y se dividirá a la clase en 5 grupos para ir resolviendo a modo de concurso las cuestiones planteadas en los test. Con esta actividad se continúa ahondando en los mitos del amor romántico y, una vez finalizado el concurso, se realizará un debate a partir de las respuestas generadas por los grupos.

⁴ Ver test entregado en Anexo



Actividad 3: Cómo interiorizamos los mitos del amor romántico y aceptamos las relaciones tóxicas

Con esta actividad se pretende mostrar al alumnado cómo la música y otros productos culturales y audiovisuales que consumimos a diario en radio, televisión, etc reproducen los mitos del amor romántico antes expuestos y cómo estos nos afectan para el tipo de relaciones afectivas y emocionales que construimos o imaginamos para nuestras vidas. Para ello, se proyectan, escuchan y analizan diferentes temas de variados estilos musicales. Se hace hincapié en que se observe cómo en muchos casos incluso se muestran mensajes donde se acepta e interioriza la violencia y el uso de la agresividad, todo lo necesario para mantener una relación afectiva. Son muchos los temas musicales que pueden analizarse, entre los ejemplos más frecuentes:

Malú. Canción Toda: También se puede pedir al alumnado que elijan canciones o temas musicales de sus grupos favoritos para analizarlas en clase:
<https://www.youtube.com/watch?v=hkuV3uT48Eg>.

Por último se habla al alumnado de una campaña llevada a cabo por estudiantes universitarios de Colombia realizada para concienciar sobre la violencia machista que existe en las letras de reggaeton a través de fotografías que reproducen al pie de la letra el contenido de las canciones: <http://actualidad.rt.com/sociedad/175125-fotos-campana-colombia-violencia-machista-reggaeton>

SESIÓN 6: CICLO DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Actividad 4: Ciclo de la Violencia de género

A partir de la visualización del cortometraje “Una mujer del Siglo XXI” cuyo guión fue realizado por menores de centros de menores de Andalucía, en un proyecto llevado a cabo por Fundación Mujeres, se abrirá paso a trabajar el ciclo de la violencia de género, los indicadores de una relación de pareja de dominio o no igualitaria, así como la importancia de detectar a tiempo y decir NO a este tipo de relaciones:
<https://www.youtube.com/watch?v=Ngq2h-SXqmk>.



Proyecto: Educando por la Igualdad:
sumando esfuerzos para prevenir la
Violencia de Género



Actividad 5: Ciclo de la Violencia de género (continuación)

Con el apoyo de las carpetas didácticas de Fundación Mujeres **“Yo no soy un tío machista”**, **“Yo no aguanto un tío machista”** que se entregan al alumnado y a partir de varios fragmentos de la película *Te doy mis ojos* se abordan las tres fases del ciclo de la Violencia de Género: 1) Acumulación de tensión, 2) Explosión y 3) Luna de miel: https://www.youtube.com/watch?v=TY4mYy_zl3M. Tras la visualización de cada fragmente se debate con el alumnado sobre lo visualizado en las diferentes escenas.

Esta actividad se complementa con la visualización del video “la rana y el agua caliente” <https://www.youtube.com/watch?v=KOR8hwemod8> para hacer comprender al alumnado el fenómeno de la habituación e indefensión aprendida que sufren las mujeres víctimas de violencia machista.



Proyecto: Educando por la Igualdad:
sumando esfuerzos para prevenir la
Violencia de Género



ANEXO FICHAS DE TRABAJO

FICHAS DE TRABAJO DE LA ACTIVIDAD 2: (SESIÓN 3): Ejemplos de VG en diferentes culturas.

FICHA DE TRABAJO DE LA ACTIVIDAD 3 (SESIÓN 4): VG en diferentes ciclos de la vida de las mujeres.

FICHA DE TRABAJO DE LA ACTIVIDAD 5 (SESIÓN 4): Collage de mujeres defensoras de los Derechos Humanos.

FICHA TRABAJO DE LA ACTIVIDAD 1 (SESIÓN 5): ¿Y tú qué tipos de amor practicas?.



FICHAS DE TRABAJO de Actividad 2: Ejemplos de VG en diferentes culturas (Sesión 3)

Documento Grupo 1: Extracto del libro: “El harén en Occidente”. Fatema Mernissi

La elegante señorita del establecimiento me miró de arriba abajo desde detrás del mostrador y, sin hacer el menor movimiento, sentenció que no tenía faldas de mi talla: ¡Es usted demasiado grande! – dijo.

– ¿Comparada con qué? – repliqué.

– Pues con la talla 38. Lo normal es una 36 o una 38. Las tallas grandes, como la que usted necesita, puede encontrarlas en tiendas especiales.

Era la primera vez que me decían semejante estupidez respecto a mi talla.

– Y ¿se puede saber quién establece lo que es normal y lo que no? – pregunté a la dependienta como queriendo recuperar algo de mi seguridad si ponía a prueba las reglas establecidas. – ¿Quién ha dicho que todo el mundo deba tener la talla 38? – bromeé, sin mencionar la talla 36, que es la que usa mi sobrina de doce años, delgadísima.

– La norma está presente en todas partes, querida mía. En las revistas, en los anuncios. Es imposible no verlo. Si aquí se vendiera la talla 46 ó 48, que son probablemente las que usted necesita, nos iríamos a la bancarrota. Pero ¿en qué mundo vive usted, señora? Lo siento, pero no puedo ayudarla, de verdad.

– Pues vengo de un país donde no existen las tallas en la ropa de mujer – repliqué-. Yo misma me compro la tela, y la costurera del barrio o un artesano me hacen la falda que le pido a medida. De hecho, si quiere que le diga la verdad, no tengo ni idea de qué talla uso.

– ¿Quiere usted decir que no vigila su peso? – me preguntó con cierta incredulidad.”



Documento Grupo 2: Artículo publicado en el periódico El País:
http://elpais.com/diario/2008/05/04/sociedad/1209852001_850215.html

Mariam Hamade entró hace unos meses en una óptica de Leganés (Madrid) con el currículum bajo el brazo y el pañuelo envolviéndole la cabeza. Preguntó a una empleada dónde le iban a hacer la entrevista de trabajo que había concertado por teléfono y le señalaron la puerta del despacho del jefe. Cuando éste la vio, le soltó:

-Pero bueno, no pretenderás despachar con la capucha puesta, ¿no?

El dueño del establecimiento miraba alternativamente la cara de Mariam y el currículum intachable y adecuado (pero sin foto) que la aspirante le había enviado días antes.

-Pues sí. Quiero trabajar con el pañuelo.

El dueño de la óptica:

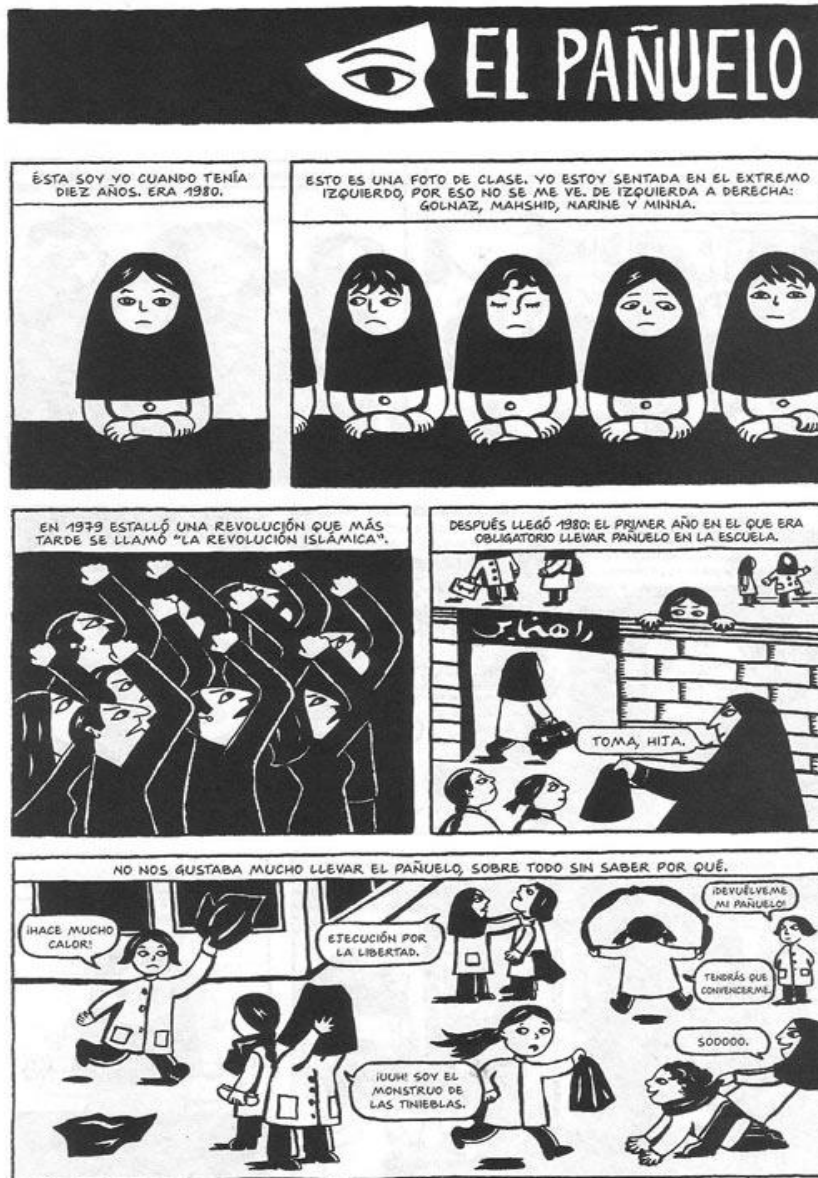
-Yo viví en Marruecos durante varios años. Y tuve que adaptarme a sus costumbres. Por eso no me parece mucho pedir que ahora que estoy aquí, pues vosotros os adaptéis a las de los españoles.

-Ya. Me parece muy bien. Pero es que yo soy española. Musulmana, pero española. Nací en Alcorcón [ciudad de la periferia de Madrid]. Y ahí vivo.

La respuesta descolocó durante medio minuto al hombre, que luego se apresuró a informar a la aspirante de que el puesto ofrecido ya se encontraba cubierto. Era mentira. Los dos lo sabían. La chica dio media vuelta y se marchó con la resignación que da la práctica.



Documento Grupo 3: Viñeta del Comic. Persépolis, de la autora iraní. Marjane Satrapi





Documento Grupo 4: Artículo Trucos para disimular. Revista Superpop

Tapa kilillos con mega bolsos Así es... Si apuestas por bolsos grandes y juegas un poco con ellos podrás tapar la zona que tú quieras. Todo depende de dónde te lo cuelgues y cómo: hombro, brazo, mano... ¡Acertarás con uno oscuro siempre!

Adiós caras redondas ¡con pendientes! Si tienes mofletes, si tienes cara redonda, si te notas «papada»... ¡alíate con los pendientes! Los largos y con un motivo abajo del todo colgando son los mejores para alargar tu rostro y tus facciones en general.

Disimula barriga con dibujos Si te notas inflada o resulta que has acumulado kilillos en la barriga, opta por camisetas largas con maxi dibujo en vertical. Esta forma ayudará a ocultar mucho la barriga y para los demás habrá desaparecido.

Maxi cinturones anti barriga Con pantalones, con faldas, con vestidos... ¡Si te pones encima un maxi cinturón conseguirás disimular a saco los michelines de la barriga! Y es que se ceñirá súper bien a tu cuerpo y te tapaná por completo...

Anillos anti dedos anchos ¡Truco súper nuevo! Algunas chicas no soportan verse las manos excesivamente grandes o los dedos anchos. ¿Te pasa? Pilla varios anillos y pónelos todos en un mismo dedo... ¡se llevará la atención y no el resto!

Gorras anti orejas Si te pasa como a Selena y tienes complejo de orejas grandes o hacia fuera, no te preocupes. Pilla una gorra amplia con visera alargada para llamar la atención justo ahí y no en las orejas. Las disimularás e irás fashion.

No a las piernas anchas con faldas largas ¡Empieza ya a fichar una falda larga! Sí, sí, de estilo romántico campestre... ¿Las reconoces? Pues ese tipo de faldas se vuelven a llevar y ocultan cantidad las piernas. Además, irás dulce y guapísima. ¡Genial!

Fuera caderas con mega bolsillos ¡Bien! ¿Sabes ese tipo de faldas y vestidos que llevan bolsillos añadidos y qu sobresalen un poco hacia fuera? ¡De ésos hablamos! Ese tipo de bolsillo decorativo te ayudará a disimular que lo flipas caderas...

Cuestiones a trabajar después de la lectura del texto (comunes para los 4 grupos)

- ¿Crees que existe algún tipo de discriminación u opresión en el texto? Explica cuál o cuáles y qué consecuencias puede provocar sobre la persona que la sufre.
- ¿Es frecuente este tipo de situaciones en nuestro entorno más cercano? ¿Cuál es vuestra opinión ante este tipo de situaciones o exigencias?
- ¿Creéis que se produce en otras culturas? Si no fuera así, se os ocurren otros ejemplos o tipos de situaciones que puedan simbolizar lo mismo en otras culturas?



**FICHAS DE TRABAJO DE LA ACTIVIDAD 3 (SESIÓN 4): VG en diferentes ciclos de la vida
de las mujeres.**

VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES A TRAVÉS DEL CICLO DE LA VIDA		
ETAPA	MUJERES	HOMBRES
PRENATAL		
PRIMERA INFANCIA		
INFANCIA		
ADOLESCENCIA		
ETAPA DE PROCREACIÓN		
ANCIANIDAD		



VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES A TRAVÉS DEL CICLO DE LA VIDA⁵	
FASE	TIPOS DE VIOLENCIA
PRENATAL	10. Abortos selectivos según el sexo
INFANCIA	4. Infanticidio femenino; 7. mutilación genital femenina. 14. Abuso físico, sexual y psicológico, incesto; 12. prostitución infantil; 9. feminización de la pobreza 3. Malos tratos emocionales y físicos 6. Malos tratos psicológicos
NIÑEZ	19. Matrimonio infantil; 7. mutilación genital femenina; 14. abuso físico, sexual y psicológico; incesto; 12. prostitución infantil y pornografía; 9. feminización de la pobreza 5. Menor grado de acceso a alimentos, atención médica y educación 3. Malos tratos emocionales y físicos 6. Malos tratos psicológicos
ADOLESCENCIA Y VIDA ADULTA	3. Malos tratos emocionales y físicos 2 malos tratos y asesinatos relacionados con la dote 16.; abuso y acoso sexual el puesto de trabajo; 17 violaciones;

⁵ Ficha adaptada a partir de la Unidad didáctica Vivir sin Violencia de género. MZC. Proyecto La Solidaridad: tarea de todas y todos.



	<p>15: prostitución forzada</p> <p>16. Malos tratos psicológicos</p> <p>8. Embarazos forzados durante la guerra</p> <p>18; discriminación salarial</p> <p>9 Feminización de la pobreza</p> <p>6. Malos tratos psicológicos</p> <p>11. Homlcidio perpetrado por el compañero</p> <p>13. División sexual en el trabajo</p>
ANCIANIDAD	<p>1. Malos tratos infligidos a viudas</p> <p>3. Malos tratos emocionales y físicos</p> <p>6. Malos tratos psicológicos</p> <p>18. discriminación salarial</p> <p>9.Feminización de la pobreza</p>



FICHA DE TRABAJO DE LA ACTIVIDAD 5 (SESIÓN 4): Collage de mujeres defensoras de los Derechos Humanos.



¿Cuáles fueron sus logros más destacados?

Primera ministra de la historia de Pakistán y del mundo árabe.

Luchar por restaurar la democracia de su país y prometer avanzar en los derechos de las mujeres con la abolición, entre otras medidas, de las órdenes Hudood y Zina (Leyes que discriminaban a la mujer).

BENAZIR BHUTTO

Política paquistaní. Luchó contra el régimen militar de su país y se convirtió en la primera mujer dirigente del mundo musulmán al ser elegida primera ministra de la República de Pakistán en 1988, cargo que desempeñó entre 1988 y 1990 y posteriormente entre 1993 y 1996, tras ser reeligida. Desalojada del poder bajo acusaciones de corrupción, regresó a su país en 2007, tras un largo exilio, y presentó su candidatura a los comicios de 2008, pero fue asesinada en plena campaña electoral. Durante las campañas electorales el partido de Bhutto manifestó su preocupación por asuntos sociales y de salud de las mujeres: Prometió la abolición de leyes controvertidas (como los órdenes [Hudood](#) y [Zina](#)) que coartaban los derechos de las mujeres en Pakistán. Su partido nunca pudo llevar a cabo estas promesas durante sus periodos como primera ministra debido a la gran presión ejercida por los partidos de la oposición. Fue asesinada por un disparo en la cabeza en 2008 durante una campaña electoral.



¿Cuáles fueron sus logros más destacados?

Lider feminista entre 1960 y 1970.

Escribir el ensayo "mística de la feminidad" y fundar el NOW ([National Organization for Women](#)) que agrupaba numerosas asociaciones feministas de EEUU.

BETTY FRIEDAN

Líder de [movimiento feminista estadounidense](#) durante las décadas de 1960 y 1970.

En [1963](#) escribió el ensayo "[Mística de la feminidad](#)" en el que criticaba el [rol](#) femenino en la sociedad contemporánea ya que provoca numerosas formas de [alienación](#). Además, se refirió al llamado «malestar sin nombre» que se daba en las mujeres acomodadas de Estados Unidos, donde existían altas tasas de depresión, suicidios y alcoholismo, paradójicamente en mujeres que vivían de forma cómoda sin tener que trabajar pero con un enorme vacío, sentimiento de inutilidad y aburrimiento. Este ensayo influyó profundamente al movimiento feminista en los siguientes años.

En octubre de [1966](#) fundó el NOW ([National Organization for Women](#)), organización que reunió un gran número de colectivos y grupos feministas de [Estados Unidos](#).

En la década de 1970 planteó diversas luchas para la aprobación de las leyes sobre el [aborto](#), el trabajo femenino y sobre los derechos de las mujeres en general.



¿Cuáles son sus logros más destacados?

Denunciar ante la Corte penal Internacional y el Senado de los Estados Unidos la violencia sexual que sufren las mujeres de la República Democrática del Congo. Luchar por la reconstrucción de la paz en su país y los derechos humanos, especialmente de mujeres y niños/as. Defender la libertad de expresión.

Premio Príncipe de Asturias a la Concordia 2014.

CADDY ADZUBA

Nace en Bukavu, República Democrática del Congo, en 1981. Empieza a ejercer el periodismo en [Radio Okapi](#) emisora de la Misión de Naciones Unidas en República en aquel país. Adzuba fue miembro de Asociación de Mujeres de Medios de Comunicación de Este de Congo, gracias a la cual se han realizado distintas alegaciones a la Corte Penal Internacional al Senado de los Estados Unidos denunciando la violencia sexual que sufren las mujeres de República Democrática del Congo, un país que vive en guerra desde 1996 y en el que se cifra una media de cuarenta violaciones diarias a mujeres desde el inicio del conflicto.

Destaca su compromiso en la defensa de los derechos humanos y la construcción de la paz desde su labor como periodista en uno de los conflictos más atroces del mundo y su denuncia de la violencia que se ejerce contra las mujeres, de la utilización de las niñas y niños como soldados, así como la defensa de la libertad de expresión.

Premio Príncipe de Asturias a la concordia 2014.



CLARA CAMPOAMOR

Nacida en Madrid, Estudió la carrera de Derecho mismo tiempo que trabajaba. Finalmente se licenció en la Universidad de Madrid en 1924. Al tiempo que ejercía su actividad como abogada, sus inquietudes políticas le llevaron a aproximarse a los socialistas y fundar la Asociación Femenina Universitaria. Obtuvo un escaño de diputada por Madrid. También formó parte de la Comisión constitucional, destacando en la discusión que condujo a aprobar el artículo 36 de la misma, que reconocía por vez primera el derecho de voto a las mujeres.

¿Cuáles son sus logros más destacados?

Impulsora del sufragio femenino conseguido en España en 1931 y ejercitado por primera vez en 1933 en España.

Fue una de las primeras abogadas de España. Fundadora de la Asociación Femenina Universitaria y la Unión Republicana femenina.

Fundó la organización Unión Republicana Femenina. No consiguió renovar su acta de diputada en las elecciones de 1933. Posteriormente abandonó España en 1938, ante la inminente victoria del bando nacional. Fue una gran valedora de la igualdad de derechos de las mujeres, quizá la más importante de la historia reciente de España. Murió exiliada en Suiza.



EMMELINE PANKHURTS

¿Cuáles son sus logros más destacados?

Una de las impulsoras del movimiento sufragista británico para conseguir el derecho al voto de las mujeres.

Fundadora de la Unión Política y Social de la mujer y de la Liga de Mujeres.

Nacida en Manchester, Reino Unido, conoció el movimiento sufragista desde bien pequeña, pues sus padres eran unos fervientes defensores de esa causa. Se casó con un abogado que compartía con ella la idea de derecho al sufragio femenino, además de otros movimientos liberales.

Se trasladaron a vivir a Londres, donde su marido sería elegido miembro del Parlamento y Emmeline abriría un comercio. El hogar de los Pankhurst se convirtió en un lugar normalizado de reuniones de activistas en favor de los derechos femeninos y otros movimientos liberales.

En 1889, la actividad política de Emmeline se materializó en la creación de la Liga de Mujeres, que pretendía aglutinar y dar forma al movimiento feminista que crecía en Inglaterra cada vez con más fuerza. En 1903 Emmeline dio un paso más en su carrera política con la creación de la Unión Social Política de Mujeres. Finalmente terminaría en prisión un tiempo, como muchas otras sufragistas donde protagonizarían huelgas de hambre que darían a su causa una visibilidad pública mucho más amplia. Finalmente, en 1928 se aprobó el derecho al sufragio femenino, el mismo año que su muerte.



¿Cuáles son sus logros más destacados?

Organizadora de Acción Masiva por la paz en Liberia, organizadora de la Red de mujeres para la construcción de la Paz, Responsable del ascenso al poder de la considerada primera mujer presidenta de un país africano, Ellen Johnson Sirleaf. Premio nobel de la paz en 2011.

LEYMAH ROBERTA GBOWEE

Activista africana por la paz, responsable del movimiento "Red de Mujeres para la Construcción de la Paz" que trajo el fin de la segunda guerra civil en Liberia en 2003 y por el cual obtuvo el premio nobel de la paz en 2011. Lideró la elección de [Ellen Johnson](#) como presidenta de su país, convirtiéndola en la primera mujer africana en ser elegida democráticamente. En 2002, Leymah Gbowee era una trabajadora social que organizó la Acción Masiva por la Paz de las Mujeres de Liberia. Organizó a las mujeres cristianas y musulmanas de Monrovia para rezar por la paz y llevar a cabo protestas pacíficas por la no violencia. Forzaron una reunión con el presidente Charles Taylor y consiguieron de él una promesa de asistir al diálogo de paz en Ghana para negociar con los rebeldes de "Liberianos Unidos por Reconciliación y la Democracia." Más adelante Gbowee lideró una delegación de mujeres de Liberia que se dirigieron a Ghana para seguir presionando durante el proceso de paz. Celebraron una protesta silenciosa en el exterior del Palacio Presidencial en Accra, pidiendo un acuerdo para los diálogos de paz.



¿Cuáles son sus logros más destacados?

Fundadora de Femucarinap en 2009, que se dedica, entre otras muchas cosas, a defender los derechos de las mujeres campesinas.

LOURDES HUANCA

Nació en Perú, Hija de campesinos, vivió desde pequeña la humillación su propia discriminación y la de su familia. Su padre, al ser indígena, fue humillado en el mundo laboral de su país por los terratenientes. En 2009 funda FEMUCARINAP (Federación Nacional de Mujeres Campesinas, Artesanas, Indígenas, Nativas y Asalariadas del Perú) una organización que aglutina 126.000 mujeres y con un gran peso dentro del país.

En octubre del 2011, las dirigentes de la organización con Lourdes Huanca a la cabeza, lograron aglutinar 1.500 mujeres de todo el país para hacer una marcha en Perú con el fin de demandar la propiedad de la tierra para las mujeres campesinas, ya que es uno de los principales problemas que padecen y que les abocan a una discriminación profunda.

La organización que fundó aboga también por el desarrollo integral (educación, y sanidad), de las mujeres, al mismo tiempo que reivindica un papel muy importante para las mujeres peruanas campesinas.



MALALA YOUSAFZAI

¿Cuáles son sus logros más destacados?

Denunciar a través de un blog la situación de las niñas en el valle de Swat bajo el régimen talibán. Defensora del acceso a la educación de las niñas a nivel mundial. Premio nobel de la paz 2014 (La más joven en recibirlo).

Cuando contaba con solamente 13 años, se hizo célebre gracias a un blog que escribía bajo pseudónimo Gul Makai para la BBC en el que narraba su vida bajo el régimen Taliban en el valle del Swat. Los talibanes obligaron a cerrar las escuelas privadas prohibiendo la educación de las niñas entre 2003 y 2009, y aparte, eran culpables de haber decapitado a 13 niñas, destruido 170 escuelas y colocado bombas en otras cinco. Cuando los militares pusieron fin a la tiranía de los talibanes en Swat, Malala utilizó su fama para promover el derecho a la educación. En octubre de 2012 sufrió un atentado por parte de los islamistas radicales en el que casi perdió la vida, lo que desembocó en protestas de miles de jóvenes y multitud de condenas internacionales. En mayo de 2014 participó en la campaña para la liberación de las jóvenes estudiantes nigerianas secuestradas por el grupo islamista de Boko Haram. Le fue concedido el premio nobel de la paz en 2014, siendo la persona más joven en recibir el galardón.



¿Cuáles son sus logros más destacados?

Denunciar, de forma pacífica, la sistemática violación de los derechos humanos por parte del gobierno guatemalteco que afectaban al campesinado. Luchadora por los derechos de las indígenas en toda Hispanoamerica. Premio Nobel de la paz en 1992.

RIGOBERTA MENCHÚ

Hija de campesinos indígenas, vivió de primera mano el maltrato y la discriminación por parte de los terratenientes y el gobierno de Guatemala. Hermanos y amigos suyos murieron por las condiciones de trabajos infrahumanas a las que estaban sometidos. Su padre murió en un acto de protesta en la embajada de España, al ser incendiado el edificio en el que estaban encerrados él y sus compañeros en 1980. Su madre, en cambio, murió por las torturas producidas por la policía guatemalteca.

Algunos de sus hermanos optaron por la lucha armada pero ella se decantó por iniciar una campaña pacífica de denuncia del régimen guatemalteco y de la sistemática violación de los derechos humanos que tenían como objeto a los campesinos indígenas; ella misma personificaba el sufrimiento de su pueblo con notable dignidad e inteligencia, añadiéndole la dimensión de denunciar la situación de las mujeres indígenas en [Hispanoamérica](#). Se exilió en México y en 1983 escribe su biografía, recorriendo el mundo denunciando la situación de su país, sobre todo el sufrimiento de las mujeres indígenas, incluso fue oída en las Naciones Unidas. En 1988 vuelve a Guatemala para seguir denunciando las injusticias sociales. Se le concedió el premio nobel de la paz en 1992.



MARCELA LAGARDE

¿Cuáles son sus logros más destacados?

Fundadora de la red de investigadoras por la vida y la libertad de las mujeres. Como diputada, promovió leyes como el delito de Femicidio en el Código Penal Federal y de la Ley General de acceso de las Mujeres a una vida libre de violencia. Creadora de una Comisión Especial de Femicidio en el Congreso para investigar el asesinato de mujeres en Ciudad Juárez. Ha publicado numerosos artículos sobre género y feminismo.

Es una académica, antropóloga e investigadora mexicana. Fundadora de la Red de Investigadoras por la Vida y la Libertad de las Mujeres, es el mayor referente del feminismo en Latinoamérica en actualidad. Es autora de numerosos artículos y libros sobre [estudios de género](#), [feminismo](#), [desarrollo humano](#) y [democracia](#), poder y autonomía de las mujeres, etc. Se presentó a las elecciones con candidatura independiente en las listas del [Partido de Revolución Democrática](#) (PRD) y fue elegida diputada en el Congreso Federal mexicano entre [2003](#) y [2006](#). Durante aquella legislatura destacó su trabajo a favor de los derechos de las mujeres. Sus logros políticos más importantes fueron el impulso a la Ley General de Acceso para las Mujeres a una Vida Libre de Violencia y la promoción de la tipificación del delito de femicidio (a partir de la creación de una comisión especial sobre femicidio) a raíz de los asesinatos en Ciudad Juárez, que gracias a su impacto mediático propició llevarlo al Parlamento y que posteriormente se extendió no sólo a Ciudad Juárez, si no también al resto del país.



TAWAKKUL KARMAN

¿Cuáles son sus logros más destacados?

Fundadora en 2005 de la organización mujeres periodistas sin cadenas. En 2004 se negó a usar el qilab en la conferencia sobre derechos humanos, creando un precedente para otras mujeres. Durante 2007 y 2010, participó activamente en manifestaciones en contra del gobierno yemení. Premio nobel de la paz en 2011.

Es una periodista y política yemení, miembro del partido congregación yemení para la reforma. Creó el grupo humanitario [Mujeres Periodistas sin Cadenas](#) en [2005](#) para defender en primer lugar la libertad de pensamiento y de expresión, así como los derechos de las mujeres y la modernización de su país. Por ello recibió amenazas de toda índole. Del 2007 al 2010 participó regularmente de las manifestaciones y [sentadas](#) en la Plaza de la Libertad frente al Palacio de Gobierno de [Saná](#), capital de Yemen, pese a la violenta oposición del gobierno. Fue la encargada de organizar las asambleas de estudiantes para protestar contra [Alí Abdullah Saleh](#) y su régimen. Por ello fue arrestada y luego liberada el [24 de enero](#). El [29 de enero](#) dirigió una nueva manifestación, donde promovió un "[día de la ira](#)" para el [3 de febrero](#). Fue nuevamente arrestada el [17 de marzo](#) durante una manifestación. Tras recibir el Nobel de la Paz en 2011 y ser liberada ha reanudado su liderazgo en las manifestaciones por la [democratización](#).



SAVAYA OSAKABE

¿Cuáles son sus logros más destacados?

Crear la Red Matahara Net, que lucha contra la práctica del acoso maternal en Japón. Ha recibido un premio en EEUU, junto con otras 10 mujeres procedentes de todos el mundo por su labor en defensa de los derechos de la mujer.

Nacida en Japón, se dedica a defender a las madres trabajadoras de su país. Ella misma fue víctima de malos tratos por parte de un jefe machista: Osakabe fue acosada y presionada a renunciar a su empleo tras quedar embarazada y sufrió dos abortos involuntarios relacionados con el estrés.

La japonesa dejó su trabajo y fundó Red Matahara Net, una organización que apoya a las mujeres que quedan embarazadas o crían hijos/as mientras continúan con sus carreras.

Su labor ha trascendido las fronteras de Japón. Osakabe será una de las diez mujeres, cada una de un país distinto, que Estados Unidos premiará en una ceremonia que contará con la presencia de la primera dama Michelle Obama.

Red Matahara Net cuenta con más de 100 mujeres niponas inscritas, y cuya presión obligó al gobierno a tomar medidas en este ámbito, dictaminando que las degradaciones o despidos por embarazos son, desde principio, ilegales.

Con estas acciones se pretende reducir la creciente feminización de la pobreza que en los últimos años está sufriendo Japón.



¿Cuáles son sus logros más destacados?

Fundadora del centro de información sobre la esterilización y el aborto, promotora de un referéndum para la legalización del aborto en su país. Como política en Europa, defendió los derechos de las mujeres entre otras causas.

EMMA BONINO

Nacida en Bra, Italia, se licenció en Lengua y literatura por la universidad de Milán. Pronto se dedicó a la política. En [1975](#) funda el Centro de Información sobre la [esterilización](#) y el [aborto](#) y promueve un referéndum por la legalización del aborto en Italia, siendo arrestada por primera vez por desobediencia civil.

Bonino compatibilizaba los cargos en el gobierno de su país con los cargos políticos en Europa, siendo destacable sobre todo la labor que realizó entre 1981 y 1990 como diputada europea, promoviendo su lucha a favor de los derechos de las mujeres, las personas más desfavorecidas y en contra de los gobiernos totalitarios.



FICHA TRABAJO Actividad 1 (SESIÓN 5): Y tú qué tipos de amor practicas

¿Y tú, qué tipo de amor practicas?

1. Por amor sería capaz de...
 - a. Darlo todo sin esperar nada a cambio.
 - b. Cambiar incluso algo que gusta de mí para conseguir a quien amo.
 - c. Cambiar, si mi pareja me lo pidiera, mi manera de vestir o mi estilo de vida.
 - d. Implicarme y dar pero no a cualquier precio.
2. Encontrar el amor verdadero significa encontrar...
 - a. A la persona que dará sentido a tu vida.
 - b. A la persona que encajará contigo a la perfección.
 - c. A la persona que te hará feliz para siempre.
 - d. A alguien que te ame y te haga sentir bien contigo misma.
3. Es fácil reconocer a quien amas porque...
 - a. No puedes estar ni un minuto sin pensar en esa persona.
 - b. Necesitas a esa persona para estar completa.
 - c. Es la persona más perfecta del mundo.
 - d. Cuando estás a su lado te sientes muy, muy bien.
4. Tu película de amor preferida por título...
 - a. Atracción fatal.
 - b. Media naranja.
 - c. Morir de amor.
 - d. Amar para ser feliz.
5. Para ti los ingredientes básicos del amor son...
 - a. Pasión y lágrimas.
 - b. Ternura y celos.
 - c. Romanticismo y seducción.
 - d. Comunicación y atracción.
6. La frase popular con la que estás más de acuerdo es...
 - a. Quien bien te quiere te hará sufrir.
 - b. Los polos opuestos se atraen.
 - c. Si nos queremos de verdad nada puede salir mal.
 - d. Amor es el verdadero precio del amor.
7. La frase que más te gustaría escuchar de tu pareja es...
 - a. Me encanta que seas sólo mi@...
 - b. Estás hech@ para mí...
 - c. Mi vida no tiene sentido sin ti...
 - d. Estar contigo es lo más maravilloso que me ha pasado nunca...
8. El “amor verdadero” es muy importante porque...
 - a. Nunca vuelves a ser la misma persona si lo pierdes.
 - b. Sólo lo encuentras una vez en la vida.
 - c. Necesitamos el amor de pareja para sentirnos complet@s.
 - d. Es una experiencia maravillosa



Resultado del test para comentar con alumnado

Mayoría de respuestas A:

El amor puede ser lo más importante en tu vida pero amar a alguien no debe ser más importante que tú mism@. El camino del amor puede tener dificultades pero en ningún caso está lleno de sufrimientos. Si alguien te quiere debe procurar hacerte feliz. Si alguien te hace sufrir es porque realmente no te quiere.

Mayoría de respuestas B:

Cuando nos hacen creer que amor sólo uno, nos están "obligando" a soportarlo todo, nos están haciendo creer que si nuestro amor va mal, tenemos que sacarlo adelante porque esa es nuestra única oportunidad de tener pareja. Si tienes curiosidad por encontrar a la persona más maravillosa del mundo empieza por buscarte a ti mism@.

Mayoría de respuestas C:

Cuando te enamoras, muestras lo que consideras mejor de ti y temes perder a tu amor, pero ¡relájate!, lo mejor de ti está mucho más adentro y sale cuando además de pasión, consigues intimidad y confianza con la pareja. No existe la persona perfecta, no hay ningún amor eterno. Abre los ojos al mundo real y no temas estar sin pareja... ¡a menudo la soledad nos enseña también a disfrutar de nosotros mismos.

Mayoría de D:

¡Eres una persona del siglo XXI! Entiendes el amor verdadero como algo cambiante, en continua construcción. Necesitas tener tu propia vida, tus propias amistades, aficiones y gustos, al igual que tu pareja necesita tener los suyos. Hay muchas cosas importantes en la vida además de amar o ser amad@, por eso defiendes que el amor es el combustible de la vida, pero en ningún caso la vida es el combustible del amor.