

ЖЕНСКАЯ ИСТОРИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ГАЛИНА КОЖЕВНИКОВА



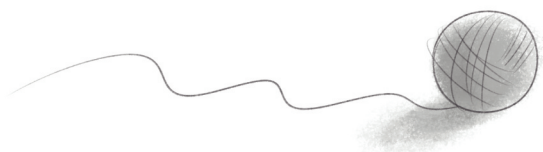
*Юлианна Гусева
Татьяна Зеленская*



ГАЛИНА КОЖЕВНИКОВА

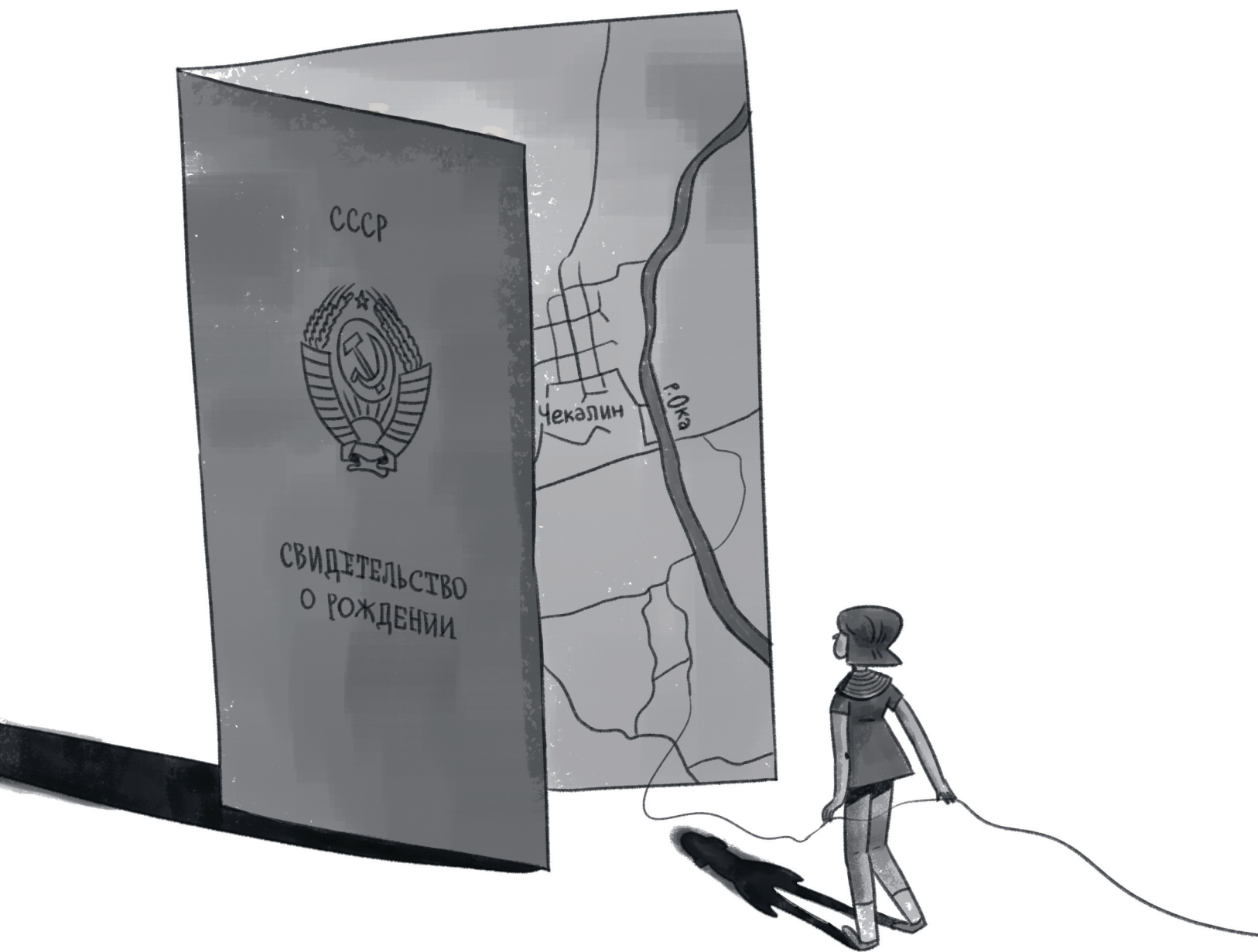
1974 - 2011

Нам дело есть до всех, кто будет и был





Галя родилась в стране, которую
сейчас не найти ни на одной новой
карте. Страна называлась СССР.
В ней жили миллионы людей
разных народов.



Девочка росла в подмосковном городке Солнечногорске. Её родители работали инженерами. В то время было сложно купить интересную книгу или красивую одежду. Мама вязала для семьи шарфы, кофты и варежки. Папа, если ему попадалась книга без хорошей обложки, вручную делал твёрдый переплёт, собирал домашнюю библиотеку, сочинял истории и часто рассказывал их дочери.



Маленькая Галя очень любила книги. Особенно ей нравились книги со стихами. Многие из них она старалась запоминать.

А ещё девочка коллекционировала карманные календарики и училась играть на настоящем баяне. Лето она проводила у бабушки и дедушки в Чекалине, самом маленьком городе страны.

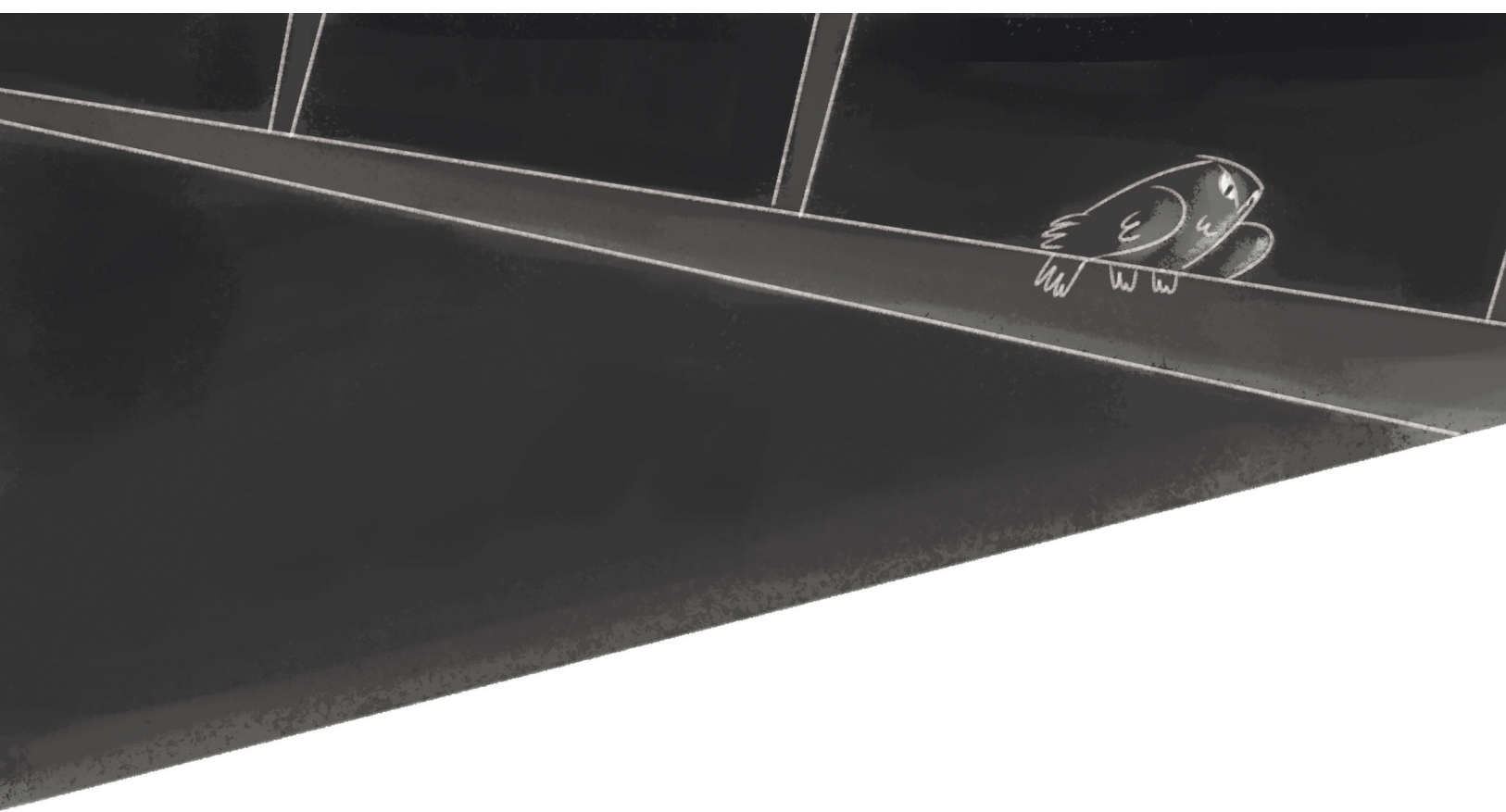






Гале было десять лет, когда у неё появилась младшая сестра – Лилия. Вскоре семья переехала в закрытый город Ленинск, попасть в который можно было только по пропуску. Родители работали на космодроме. В новой квартире у девочек была своя комната.



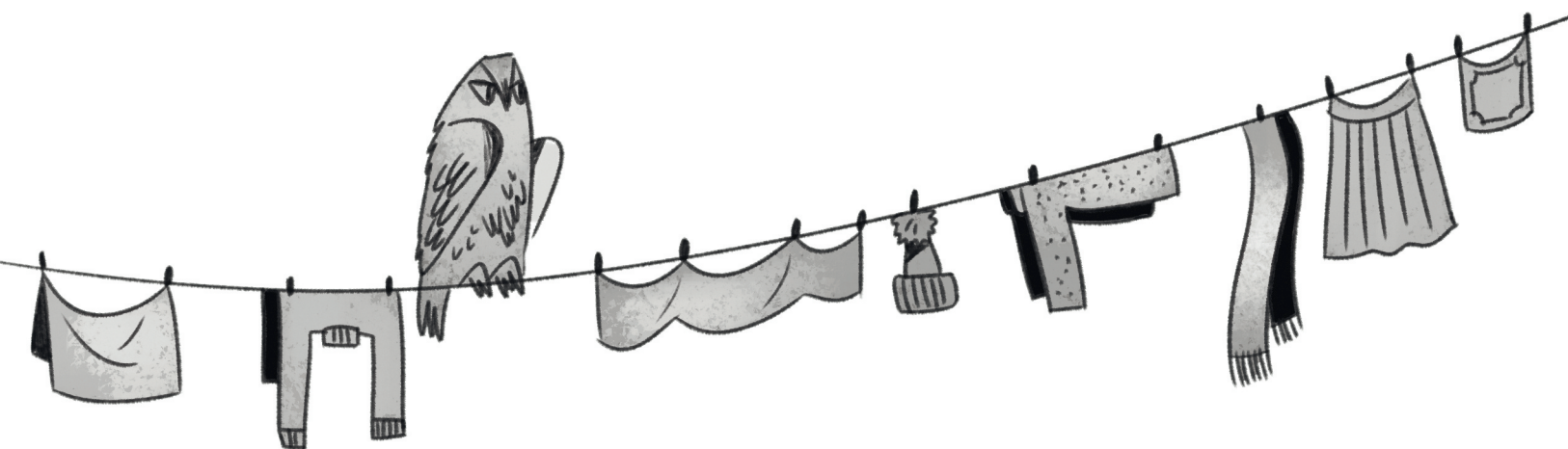


С восьмого класса Галя стала заниматься в театральной студии. Начинающие актёры учили свои роли, готовили костюмы и декорации, репетировали. У Гали появилось много друзей.



Галя задумывалась над тем, почему одно событие является причиной для другого. В школе её любимым предметом стала история. Она решила, что будет историком, когда вырастет.





Галя закончила школу и, как и мечтала, стала учиться на историка — в Московском историко-архивном институте. Жила в общежитии вместе с другими студентами, которые приехали издалека. Играла на гитаре и сочиняла песни. В свободное время подрабатывала в гардеробе театра «У Никитских ворот». Иногда оставались лишние билеты — можно было пригласить друзей! Спектакли шумно и весело обсуждались в компании.

— Пророков много, но стоит ли верить им...





Галина очень хорошо училась в институте, была старостой группы студентов. Она умела объединять разных людей и часто путешествовала со своими старыми и новыми друзьями.

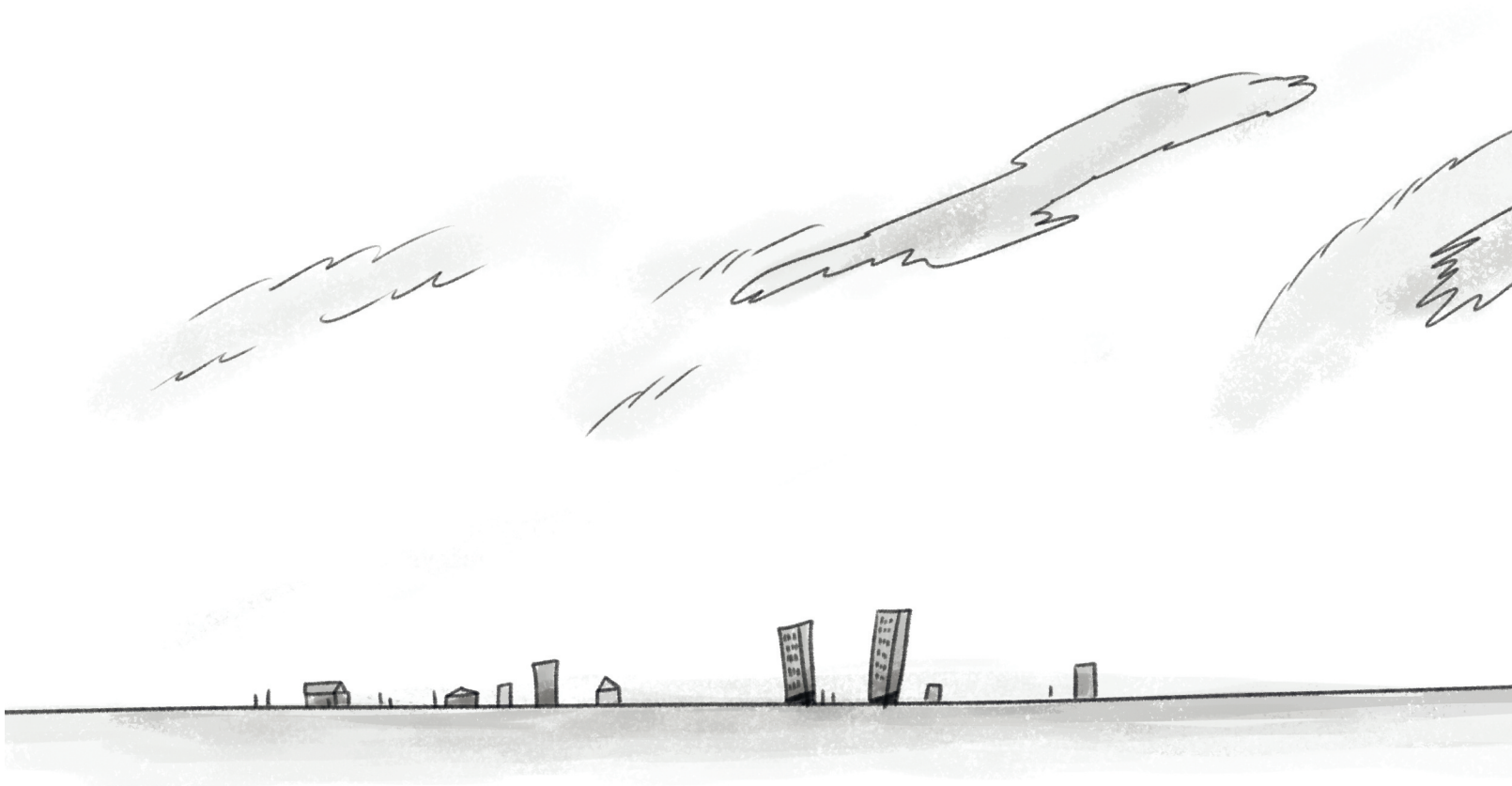
Летом они брали палатки и ночевали на природе. У костра Галя играла на гитаре и пела песни, которые сочинила сама.

— Нам бы ветер в чистом поле, нам бы волю навсегда...



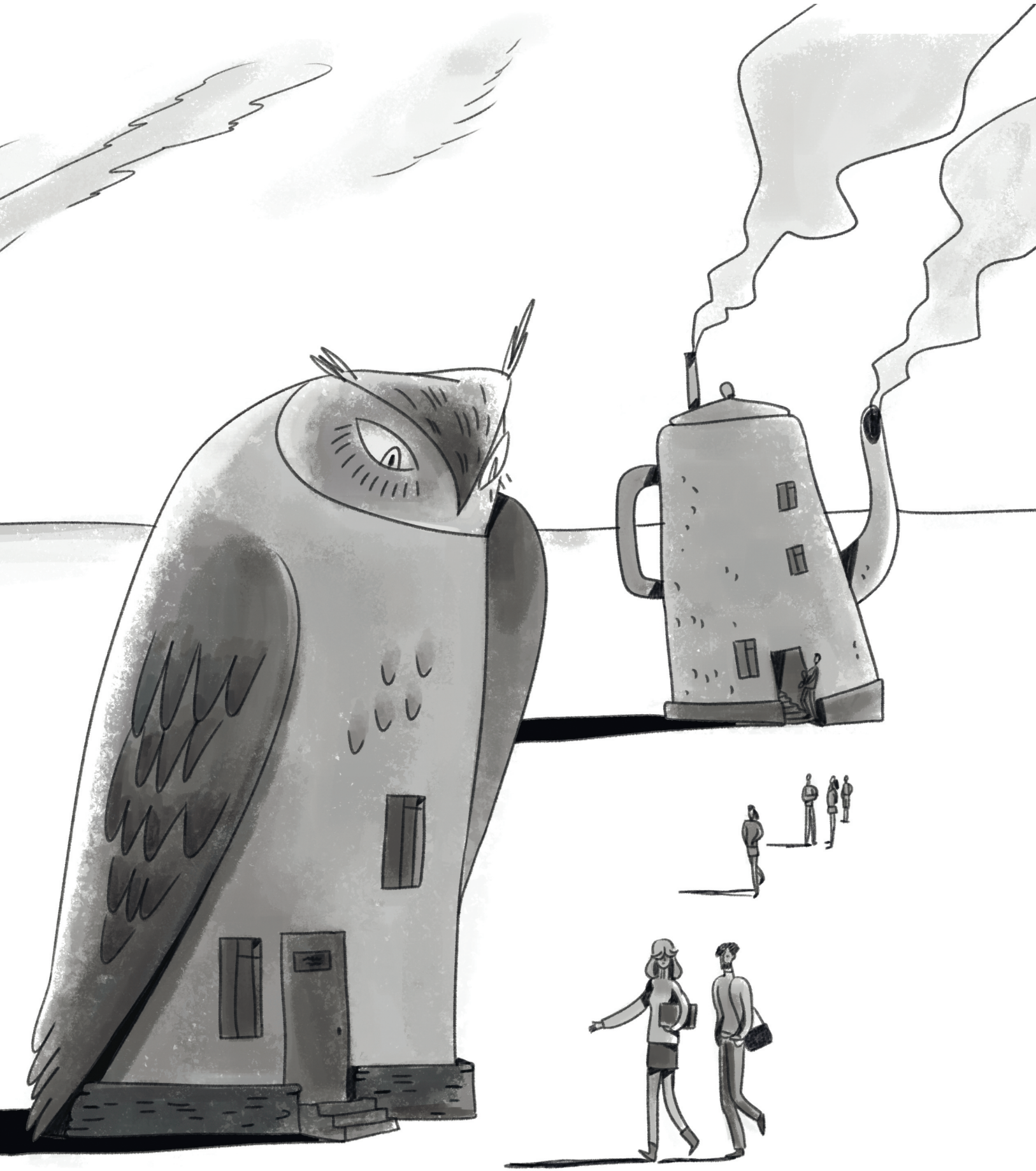
В институте Галя изучала историю войн прошлых времён. Но и настоящее время было интересным для учёного: СССР распался. Ленинск переименовали в Байконур, он оказался в Казахстане. На бывшей территории страны менялись границы и названия, продолжались конфликты между разными народами.





Организация «Панорама», в которой начала работать Галина Кожевникова, занималась современной историей новой страны — России. Потом Галина и её друзья основали центр «Сова» — такое название дали в честь мудрой и наблюдательной птицы.



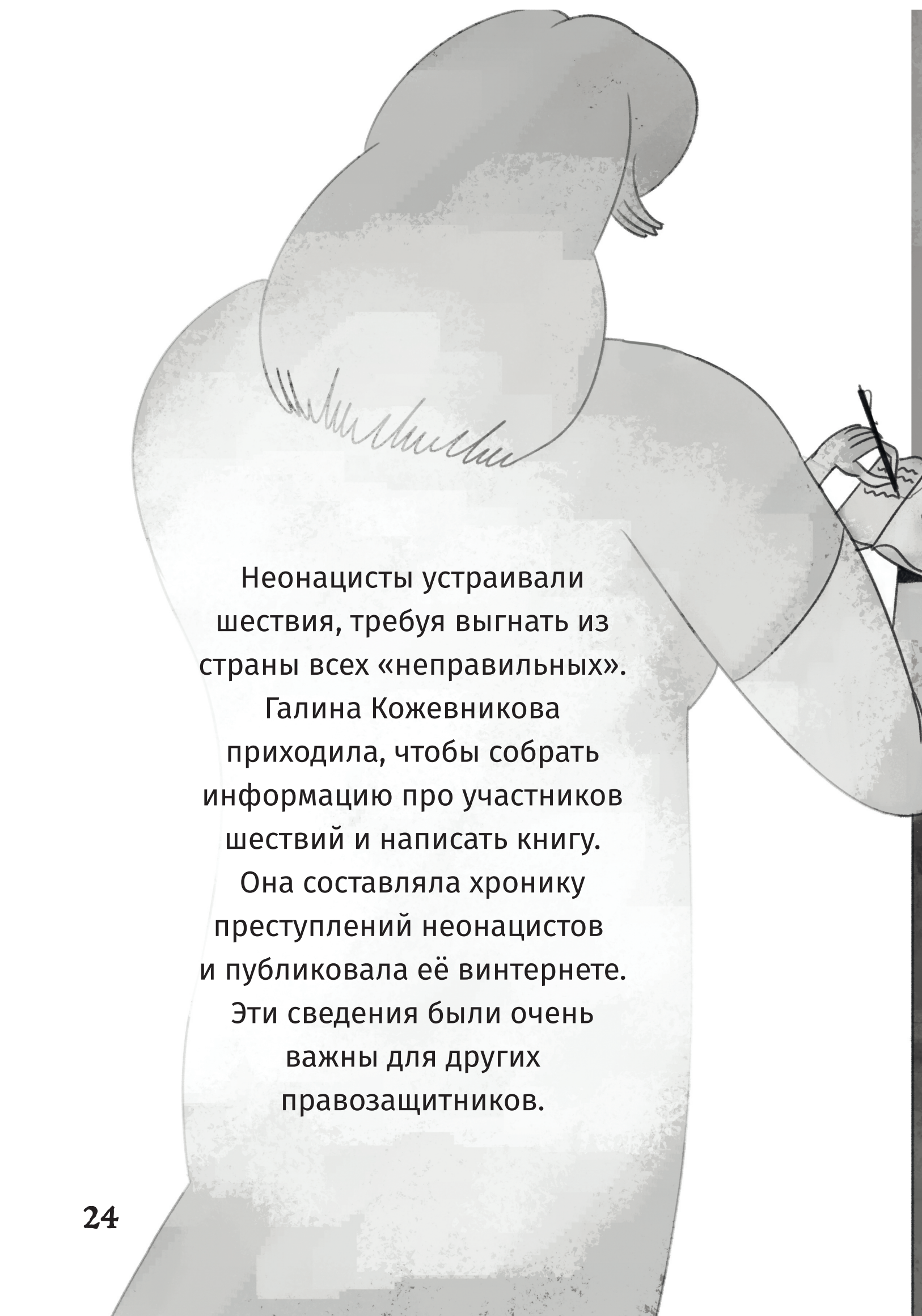




За чем наблюдала «Сова»? В России появились банды, нападавшие на людей тех национальностей, которые им не нравились. Кто-то называл бандитов неонацистами, а кто-то — неофашистами, вспоминая о трагических событиях прошлого — о Второй мировой войне.

Галина много думала о том, почему одни люди ненавидят других. Почему существует ксенофобия, то есть неприязнь к людям другой национальности, культуры или веры? Как сделать так, чтобы разные народы, сохраняя традиции своих бабушек и дедушек, в то же время отыскали что-то общее и могли считать себя россиянами, жителями одной страны — России?



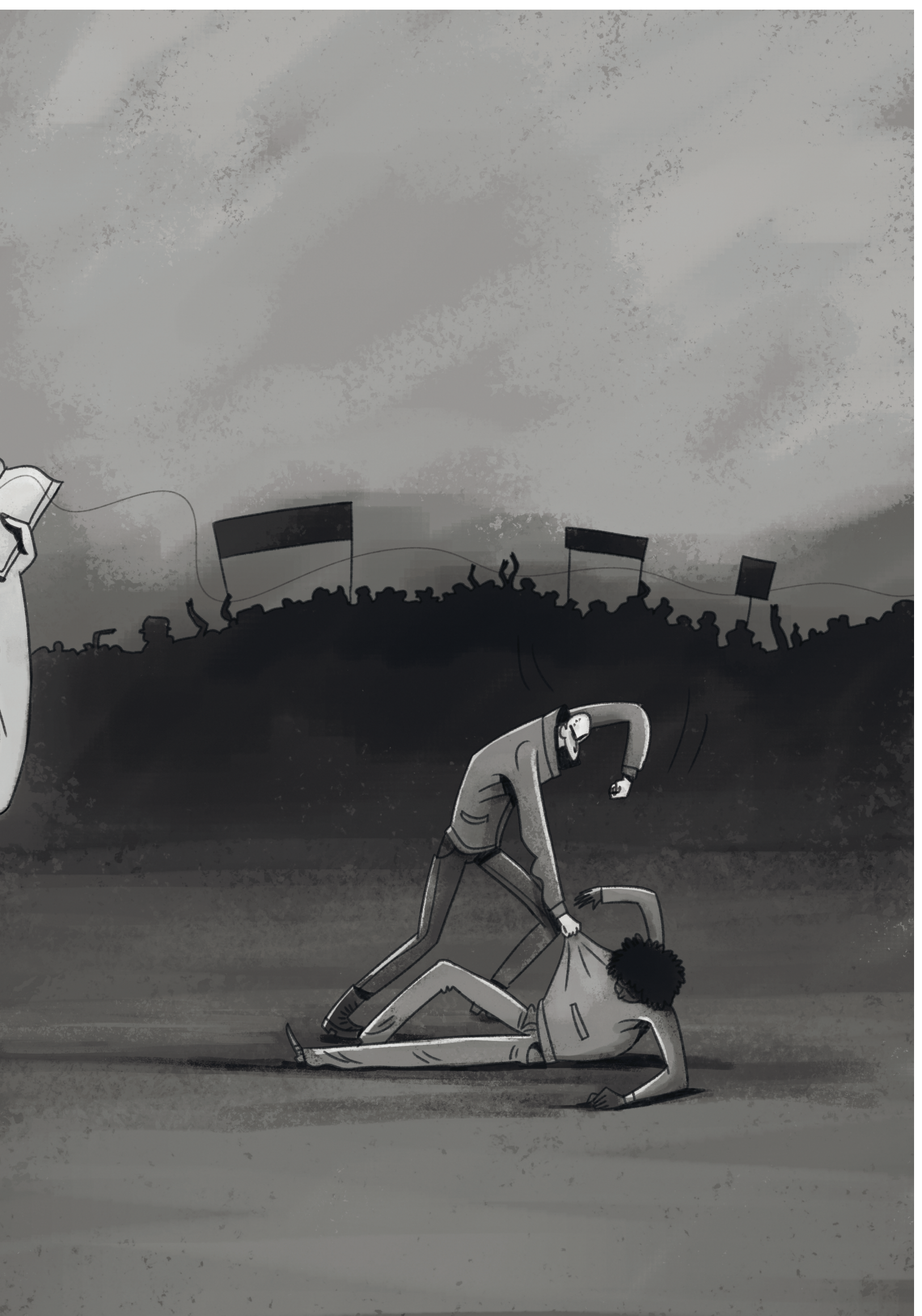
A stylized illustration of a woman with a large, dark bun. She is shown from the back, wearing a light-colored top. Her right hand is holding a pen and writing in a notebook. The background is a light, textured grey.

Неонацисты устраивали шествия, требуя выгнать из страны всех «неправильных».

Галина Кожевникова приходила, чтобы собрать информацию про участников шествий и написать книгу.

Она составляла хронику преступлений неонацистов и публиковала её в интернете.

Эти сведения были очень важны для других правозащитников.



Галина много работала: выступала на телевидении и на правозащитных конференциях, участвовала в дебатах с ксенофобами, работала над статьями и книгами, которые активисты, журналисты и учёные могли использовать в борьбе с идеями ненависти. Кожевниковой угрожали, но она не боялась угроз неонацистов.



The background features a light, textured landscape with rolling hills and a hand reaching from the right side. The hills are rendered in shades of gray with a stippled texture. A hand with dark skin and long fingers is positioned on the right, reaching towards the center. The overall style is soft and artistic.

Мало кто знал, что Галина заболела.

Она раздала свои вещи
и книги из домашней библиотеки
друзьям и продолжала работать изо
всех сил — до последнего дня.



Когда Галина Кожевникова умерла, многие люди написали о ней хорошие слова. Друзья из центра «Сова» решили бороться за права человека ещё больше, чем прежде. Остались книги, исследования, публикации в интернете, сделанные Кожевниковой. Это бесценный источник информации для учёных и активистов даже спустя долгие годы.

16 марта, в день рождения Галины, её друзья обязательно собираются вместе в Москве, чтобы снова и снова делиться частичками своих воспоминаний о ней.

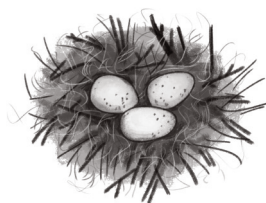
А ещё они помогли написать для вас эту книжку.



Александр
Верховский
Ольга Сибирёва

Текст: Юлианна Гусева
Иллюстрации: Татьяна Зеленская
Литературный редактор: Екатерина Дробязко
Технический редактор: Катерина Бахренькова

Макет: Любава Малышева
Деньги: Лена Грунтова



ISBN: 978-5-6044135-0-0

МОСКОВСКИЙ ЖЕНСКИЙ МУЗЕЙ
ЖЕНСКАЯ ИСТОРИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ
19.1.2020

