

ЖЕНСКАЯ ИСТОРИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

# НИНА ИСКРЕНКО



*Ирина Коноп  
Надя Делаланд*





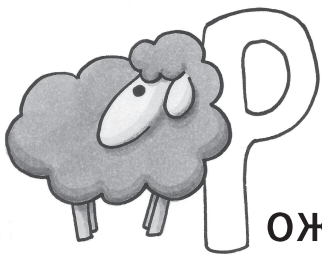
**НИНА ИСКРЕНКО**

**1951 - 1995**

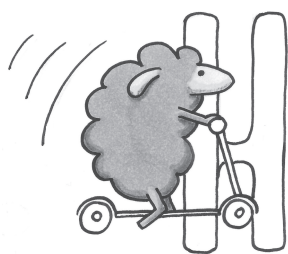
Придуманная кем-то для людей...







рождение. Однажды в самый разгар лета в старинном российском городке Петровске в Саратовской области родилась девочка Нина. Её мама работала врачом-хирургом, а папа был инженером.

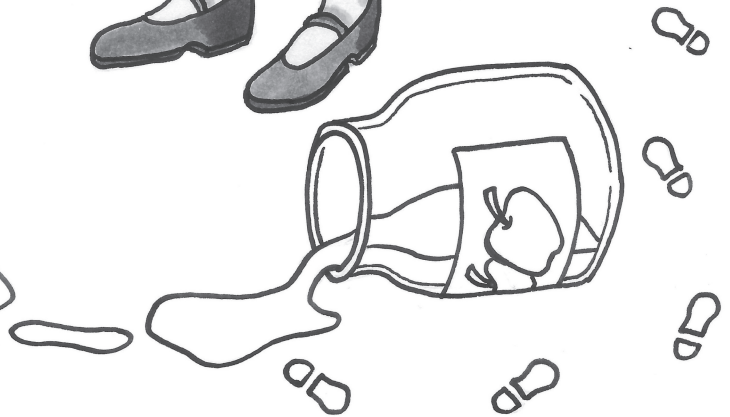
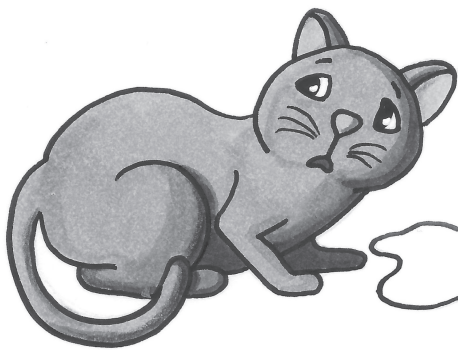
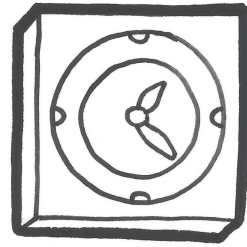
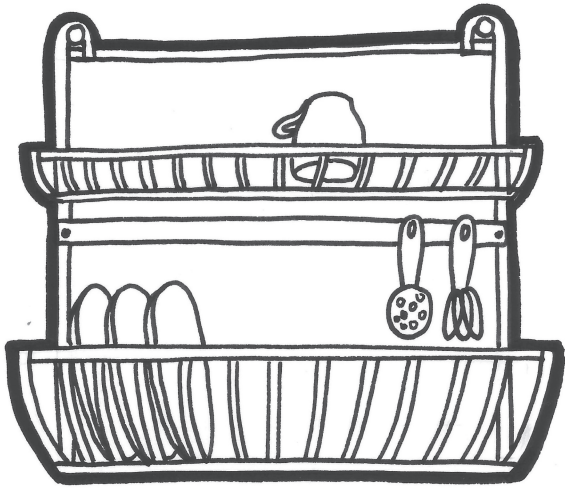


Е Нина росла ужасно послушной. Её нельзя было ни на минутку нигде оставить без присмотра — она немедленно убегала и пряталась.

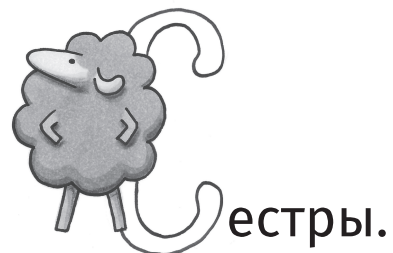
# КОНФЕТЫ

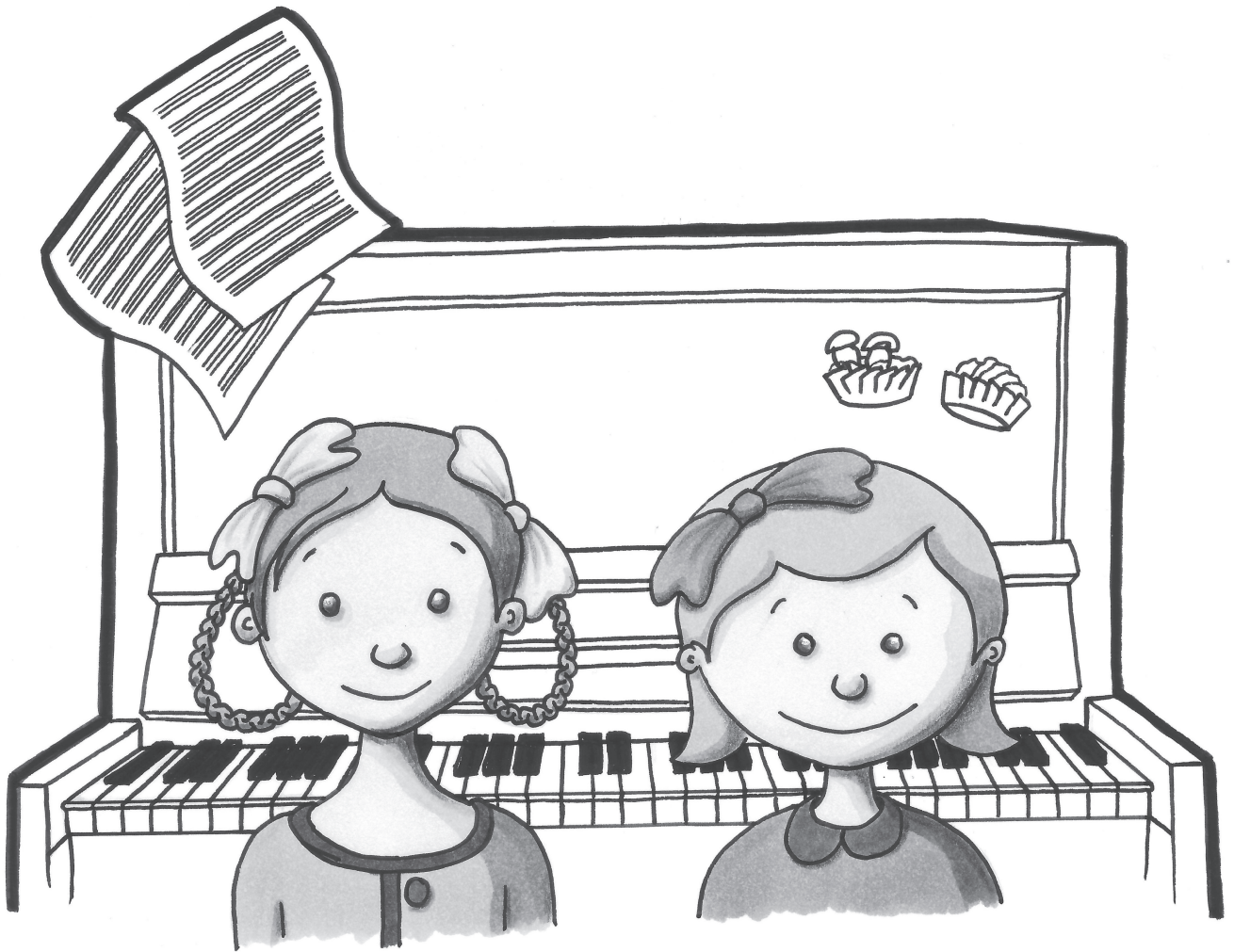




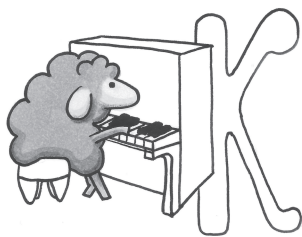


Когда Нине было четыре года,  
у неё появилась сестрёнка Кира.  
Если малышка озорничала,  
и родители собирались её наказать,  
Нина всегда становилась на защиту



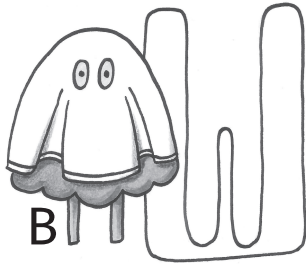






Кира и Нина учились играть на фортепьяно и вместе ходили на уроки в консерваторию. Нина говорила маме: «Мама, я с Кирой больше в консерваторию ходить не буду, потому что как перерыв, так она зовёт меня в буфет».



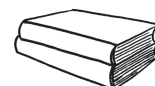
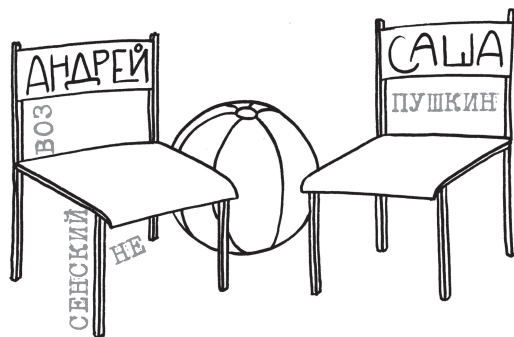


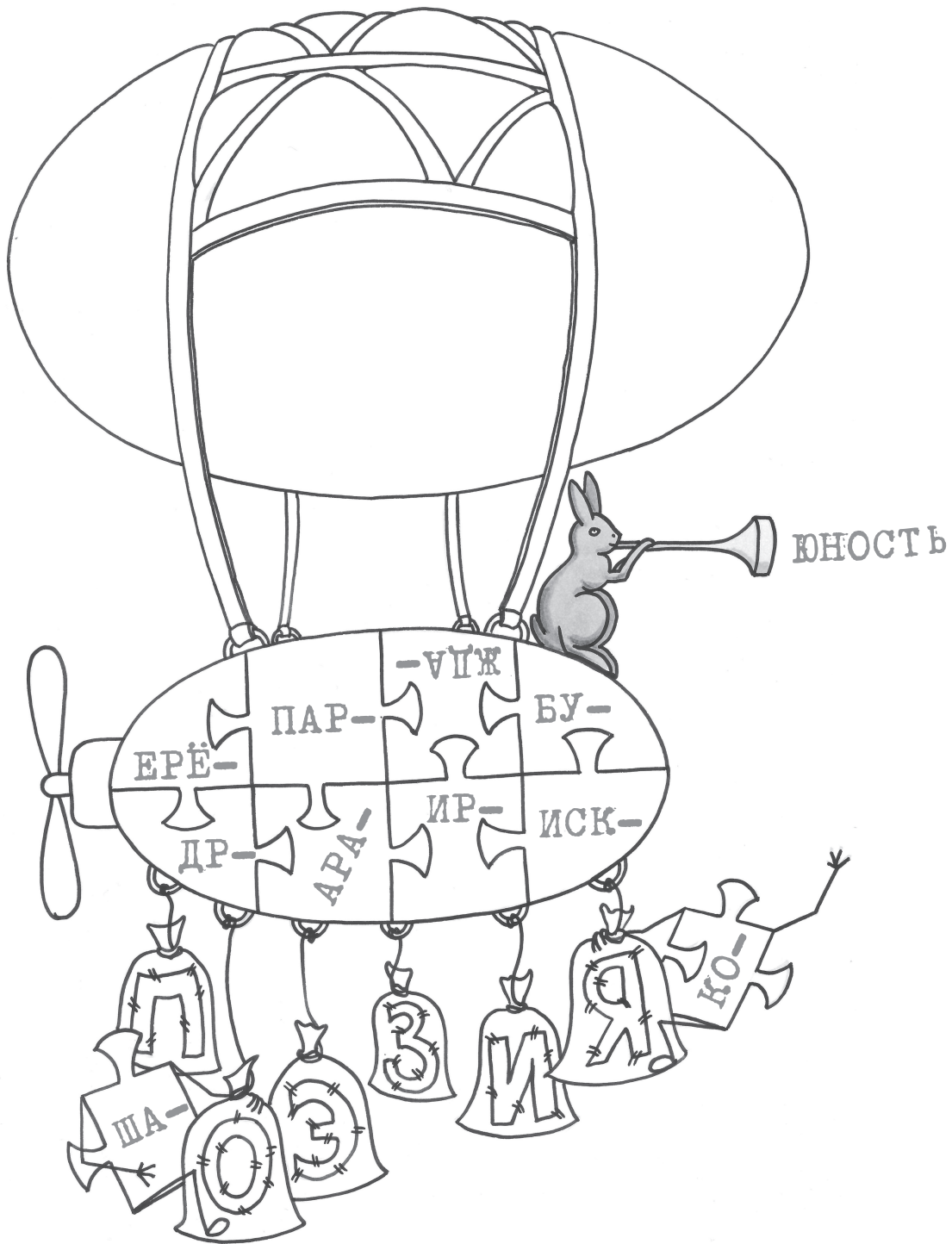
В школе Нина училась лучше всех и не очень любила скучные политические мероприятия по воспеванию главной партии в стране, в которых школьников заставляли принимать участие. Для детей разных возрастов были созданы три организации: октябрята — для самых маленьких, пионеры — для тех, кто постарше и комсомол — для учащихся последних классов. Нина долго не хотела вступать в комсомол. Потом её всё-таки заставили, и она сразу стала секретарём комсомольской организации всей школы — чтобы организовывать что-то интересное вместо однообразных праздников.

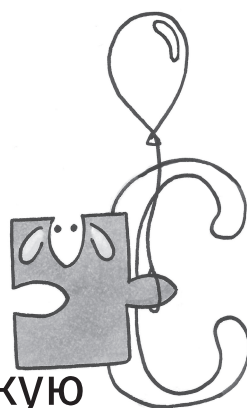




После школы с уклоном на физико-математический факультет и потом семь лет проработала на секретном предприятии от Министерства электронной промышленности. Одновременно с этим она участвовала в клубах самодеятельной песни, дважды безуспешно подавала документы в литературный институт, выучила английский язык и начала переводить стихи. А ещё Нина родила двух сыновей, которых назвала в честь поэтов Андреем и Александром.

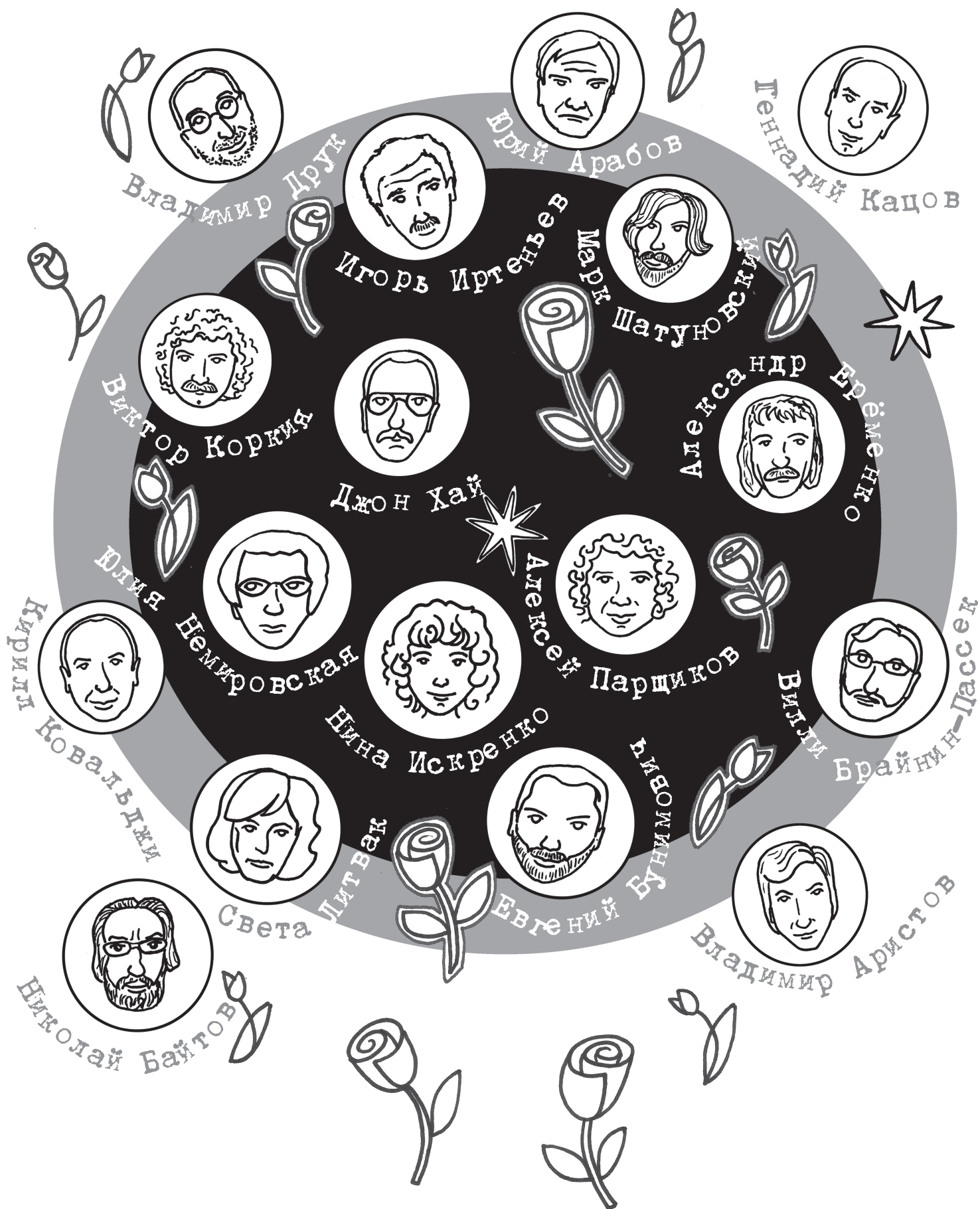






Нина пришла в поэтическую студию, которая постепенно превратилась в клуб «Поэзия». Руководитель студии Кирилл Ковальджи помог ей выбрать стихи для первой публикации в журнале «Юность».



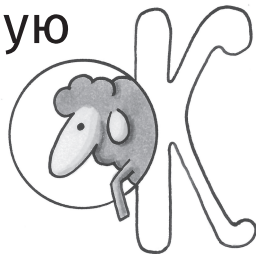






При жизни у Нины вышло полторы книги: первая называлась «Или: Стихи и тексты», а вторая оказалась тоненьким двойным сборником, с одной стороны которого была Нина Искренко, с другой – Юрий Арабов. В то время самые лучшие стихи переписывали от руки и передавали друзьям.

Однажды Нина выступала на фестивале поэзии в городе Александрове. Она читала стихи не как все, а словно бросала в зал цветы и звёзды. Публика не сумела оценить её манеру чтения и не приняла такие стихи, зрители шептались: «Что это?!». Даже пришла записка: «Вы думаете, что это поэзия?». Нина потом поместила эту записку в свою прижизненную



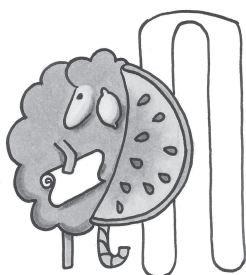
*Вы думаете, что это поэзия?*





Во время одного поэтического выступления пришло очень много людей, они все были в восторге, а кое-кто даже залез на люстру и раскачивался. Ходят слухи, что туда даже прислали конную милицию.





Поэтический стиль Нины Искренко, сочетавший в себе несочетаемое, назывался полистилика. Столкновение противоположностей, совпадение несовпадений выражало душевную боль поэта, внутренний конфликт и конфликт с тем, что происходило в стране. Нина чувствовала самую суть этой идеи и написала «Гимн полистилистике».

Полистилика  
из голландского полотна  
с двумя  
пластилина  
остальные части  
лето в хвосте

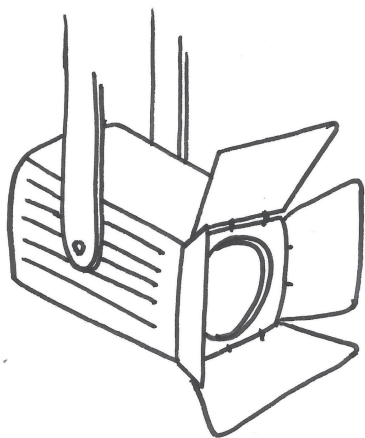
Нина и её друзья любили  
устраивать на улицах,  
концертах, фестивалях и просто  
на дружеских посиделках  
перформансы, необычные  
представления, во время которых  
что-то привычное и простое  
представало в новом свете.





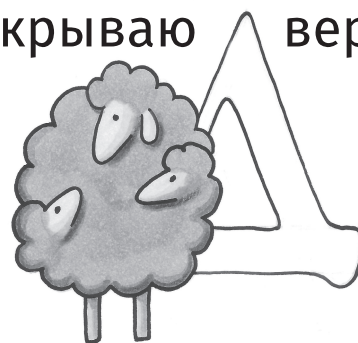


Однажды Нина и американский поэт Джон Хай читали стихи на фестивале в Смоленске — она на русском, он на английском. Поэты создавали у зрителей ощущение, что не понимают друг друга, и хотят понять, и всё равно не понимают.





Интересный перформанс делала Нина во время концерта в Смоленске. У неё было такое стихотворение «Я открываю вери».



Она надела на себя много кофточек, которые расстёгивала, а когда уже почти ничего не осталось, она сказала «Я закрываю двери» и начала их застёгивать. Это было очень здорово и стильно. Но некоторые журналисты написали глупые и злые статьи о представлении.





«Фиванский цикл» — это цикл

стихотворений, написанных Ниной Искренко по мотивам античных мифов и литературных произведений с намёками на политическую ситуацию в стране. Древние сюжеты, абсурд происходящего вокруг, застывшие фразы и живая разговорная речь помогли создать поэтическую историческую хронику. «Фиванский цикл» был опубликован в сборнике московского женского литературного объединения «Новые амазонки».



Врачи сказали, что у Нины рак груди в очень поздней стадии. Тогда она решила быстро привести в



свои стихи, чтобы другим людям было удобнее потом их издавать и читать.









Нина была яркой звездой среди поэтов. А когда она умерла, совершенно незнакомые с ней люди стали находить, переписывать, читать, переиздавать её стихи и даже писать их на асфальте. Нина Искренко стала известнее, чем при жизни.

Текст: Надя Делаланд  
Иллюстрации: Ирина Коноп  
Консультанты: Кира Искренко,  
Екатерина Дробязко, Евгений Бунимович,  
Юлия Немировская  
Литературный редактор: Екатерина Дробязко  
Технический редактор: Анна Гайдук  
Макет: Любава Малышева  
Деньги: Лена Грунтова, Евгений Бунимович



ISBN: 978-5-00147-147-9

МОСКОВСКИЙ ЖЕНСКИЙ МУЗЕЙ  
ЖЕНСКАЯ ИСТОРИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
2020