**Татьяна**

**Данильянц**

Красный шум

стихи разных лет

2004–2011

УДК 821.161.1-1

ББК 84(2Рос=Рус)6-5

 Д18

 Данильянц Т.

Д18
 Красный шум / Татьяна Данильянц. — М: ОГИ, 2012. — 96 с.

 ISBN 978-5-94282-680-2

 Татьяна Данильянц — московский поэт, кинорежиссер, художник. Окончила Московский художественный институт им. Сурикова и Высшие режиссерские курсы. Дважды лауреат международного фестиваля верлибра (1993, 1994; Москва), Международной поэтической премии «Носсиде» (2008, 2011; Редджио-Калабрия, Италия), государственный стипендиат для деятелей искусства (Москва, 1997).

 Член Ассоциации искусствоведов и Союза литераторов Москвы. Автор книг «Венецианское» (Чебоксары: Free-poetry, 2005) и «Белое» (Москва: ОГИ, 2006). Участник многочисленных поэтических фестивалей в России и Европе: Международная поэтическая биеннале в Москве (2007, 2011), Международный поэтический фестиваль в Генуе (2008), Международный поэтический фестиваль «Стихи в метро», Варшава (2011) и др.

 Стихи Татьяны Данильянц переведены на английский, французский, немецкий, итальянский, польский, китайский, венгерский, сербский, армянский и другие языки.

 УДК 821.161.1-1

 ББК
84(2Рос=Рус)6-5

ISBN 978-5-94282-680-2 © Т. Данильянц, 2012

 © О.Г.И., 2012

ОТ АВТОРА

Эту книгу, «Красный шум», я придумала несколько лет назад.

Название пришло само собой. Бывают такие состояния, когда
кажется, что кровь прилила к голове красным и она, кровь,
«гудит».

 Словом, красный шум.

 Я заинтересовалась этим словосочетанием и обнаружила, что

это еще и определенное звуковое состояние/волнение внутри

океана и моря. Тогда оно мне понравилось еще больше. Моя пре-

дыдущая книга, «Белое», очень важная для меня, о том состоянии,

когда ты еще способен переживать чистоту в чистоте, когда про-

зрачность априорна. Когда счастье всепоглощающе.

Красный шум — это пребывание на «середине мира», в его

эпицентре, в его зонах опасности, когда страховка минималь-

на, а риск угрожающ. Этот этап я назову — «средний возраст»,

«первая зрелость». Вот такую фазу он собой знаменует. Но тут

важно дополнить, что состояния «белого» и «красного» шумов —

не оппозиционны для меня, ведь где-то на периферии «красного

шума» безмятежно празднует себя «белое», в виде драгоценной

нарядной пены у берега оно намекает на то, что происходит там,

в центре волнения стихии.

\* \* \*

Они действительно летят треугольником,

эти белые острые птицы над моим городом,

с которым я на «ты»

в день своего тридцати---летия.

А те были журавлями и парили

в каленом воздухе Коимбры.

По-пластунски перемещались

в слоях атмосферы.

Мне бы так: беспечально размеренно статуарно

перелетать через черные остроги памяти,

через мертвые вулканы разрывов,

будто бы несомой тихим ветром.

Со стуком падает первый лист с дерева,

вот и осень наступила.

Я разговариваю во сне

Со скульптором Рикардо,

и рассказываю ему о том,

как мне нравятся

его скульптуры:

белые, жаждущие и прохладные.

Со стуком падает первая роза

в розарии Изабеллы Гарсии...

И я думаю, о тех, кого потеряла.

О дорогом друге Стасе, о Наде,

о Татьяне Александровне,

об убиенном Павле.

Я вспоминаю все обстоятельства прощания.

И прошлое смотрит на меня неотрывно:

глазами из пепла, глазами из глянца,

глазами из окровавленной зелени.

Я ничего не могу сделать со своими печалями,

они вопиют молча.

Я отрываю лоскуты плоти

от своего здесьсердца.

Письмо

В пентхаусе сердца,

из письма,

что рассказать?

Здесь так,

что я говорю тебе:

жизнь моя странная,

иностранная.

Как будто что-то окуклилось,

остервенело,

окостенело.

Стало из стекла и металла.

Там, где был человек-лебедь —

плещется кораблик из бетона.

Наблюдения

Время скользит между пальцами,

тает на языке,

жалит и обжаривает.

Время-Икс, время-Нет, время-Сон.

\* \* \*

*памяти бабушки и тети Инны*

Нырнуть в Баха

нырнуть в -бах, в -никуда.

В никуда

в темноту

в глубину...

...потеряться

среди тишины

слов

глаз

зрачков.

……………………………

Это значит

родится

снова

……………………………

Против сердца

так и

стоит

сосна

и всегда

будет

стоять.

……………………………

Жасмина

сияющая плоть,

платье лесное

смотрит глазами

тети:

расцвела после смерти

……………………………

Я была в стороне…

Не смогла подойти

ближе.

Больше

чем страх, —

невозможность!

застилает

глаза

……………………………

И:

падают

лепестки

жасминовой

плоти…

……………………………

Как оплакать?

Чем оплакать?

Куда?

……………………………

Сердце, крепись!

**Говорит и показывает душа**

2011

**I. НЕСКОЛЬКО ПОСВЯЩЕНИЙ ЭТОГО ГОДА**

\* \* \*

*Сэмюэлю Барберу*

А что останется?

А что не истлеет?

А что сохранится в огне?

А что спрячется и не будет найдено?

И где та влага, которой можно, наконец,

утолить голод

и отчаянную жажду, Отец?

И где смех, чтобы вылечить поврежденную душу?

И где жара, выпаривающая отчаяние вовсе?

И где пластырь любви?

И где капельница милосердия?

Где все это?

Где?

Мрак. Дождь. Туман.

Одинокая фигурка удаляется.

Я смотрю ей вслед и вижу:

распускаются,

у нее распускаются крылья.

\* \* \*

*Клоду Левеку*

Все закаляет

Все делает крепче

Сталь человеческую

Клинки обоюдоострые

Память как знамя.

Все закаляет

Делает крепче

Насто*я*щей

Правд*и*вее

Ближе

Прикорнев*е*й.

 \* \* \*

*Д. Д.*

…и удерживать в себе этот смысл.

Эту гармонию.

И эту улыбку.

\* \* \*

*анониму*

Мы каждый в себе

Остаемся

Как лист на просвет

В один-

Отчизне беззвучной

Бесстрашны

Как лед

У ресниц.

Мы — сами

Отдельны

Мы — не

Клоны

Друг друга.

Мы — как лист на просвет.

Смотришь:

Всех на пересчет видно.

Без названия (песня)

Я хочу стоять под твоим ветром,

быть закрыта твоим телом,

под защитой твоей.

…………………………………..

Я хочу стоять под твоим деревом,

быть закрытой его временем,

непроницаемым для пуль.

…………………………………..

 \* \* \*

*Александру Славинскому*

 Кому-то не хватает тепла

Кому-то хлеба

Кому-то денег

Кому-то пинка под зад

(чтобы росилось вольно)

Кому-то объятий

Кому-то снега

Кому-то капли воды

А кому-то:

*прикосновения сердца*

А кому-то:

*сердца на ладони*

А кому-то:

*крыльев желания*

А кому-то:

*долгого* (невозможного, послушай!) *прощания*

И всем, всем нам

не хватает:

масштабного высказывания,

безоглядной жесткой пронзительной

как вспышка фотокамеры Canon 7D

любви,

и великой

полной паденья и подвига,

падения и порыва,

падения и полета,

жизни.

*Послесловие*

А меж тем:

вовсю

всюду

везде

тотально

улыбчиво

все еще доступно

К тебе

и ко мне

прикасаясь

расцветает:

зеленая почка…

белый цветок…

 красная кровь…

Всюду жизнь, знаешь.

**II. МЕЖДУ**

Let’s escape

 *Андрею*

Вот так и проходит

ядреная громкая жизнь:

вскриками,

всплескиваниями,

заламыванием рук…

Пафос, словом.

………………………….…

И нарекут тебя:

Культура.

………………………….…

………………………….…

Зачем?

………………………….…

Ничего не хотеть,

никого не быть должником.

Смотреть мимо…

Смотреть мимо…

Смотреть мимо

………………………….…

ГЛАЗ МИМО

……………..

Mimmo Calogero

 Mimmo Calatrava

 Mimmo lo Giodice

 Momento Mimmo!

……………………….…

Посмотри в сердце:

там, в самой его глубине

вызревает огонь…

Смысла?

 Смелости?

 Силы?

 Страданья?

 События?

……………………….…

Не имеет значенья.

……………………….…

Важно:

смотреть в сердцевину

 cмотреть неотрывно

 смотреть неотрывно

огня,

как вызревает

сердце,

 готовое

 стать:

цветом

 отцом

бабочкой

 матерью

……………………….…

Силой.

\* \* \*

Истечение слова

Истечение смысла

Истечение пара

Истечение звука

Истечение магмы

Истечение Моравия

Истечение Борхеса

…………………….

Исход тела.

\* \* \*

Во снах

иногда

нам является.

Появляются.

………….…………….…

 Как будто

Другое

 (что «другое»?)

присутствие

приоткрывается

чьей-то

 (чьей, чьей?)

рукой

………….…………….…

Глаза на просвет,

сущность,

пахнущая бессмертником

(полынью, читай),

 возникает из:

Буду ли?

 (Из чьего?)

 Из моего:

E vero

E vero

Credo.

Из моего.

И тогда ты делаешь шаг,

такой естественный,

такой простой,

такой ожидаемый

в:

E vero

Credo

E vero.

И вступаешь

на территорию:

влажного

темного

теплого

сада.

Мой измененный облик

За обликом: сад или стон?

Руина или рулада?

Что за обликом тем?

Всматриваюсь, желаю понять…

Десять лет прошло.

Под наркозом

наркозом

душа…

…прежде чем,

наконец,

увидишь

хоть проблеск…

Правды?

Майское томление…

Гормоны

или гомоны?

(Или гармонии?)

Неослабевающие

токи жизни или

чего еще?..

Смотрю по сторонам

себя в поисках…

Смотрю,

всматриваюсь…

………….………….....….…..

Всматриваюсь.

\* \* \*

*В. В.*

Прокапай меня

словом утешенья,

словом участия…

…каплями голубого льда

арктического.

Напитай

влагой сочувствия…

Ты!

\* \* \*

У этого лета

вкус тайны

в каждом глотке чая.

Шуршание времени,

движение зажигалки

в ночной темноте…

\* \* \*

Стала чувствовать сердце,

как смесь аритмии и боли.

Стала чувствовать безразличие

(вынужденное).

Стала поощрять вольности

(вероятно, скоро...).

Стала смотреть на мир

шире.

Перестала расстраиваться

из-за упущенных возможностей

(подоспеют другие).

Вот так стало:

сердце-воля-волнение-дом.

\* \* \*

…пока передых: надо дышать!

Дышать глубоко, дышать,

обогащая каждую минуту

кислородом, дышать.

………….…………….…......

А, может, передышка

продлится?..

\* \* \*

Осуществляю контакт

с прошлым.

Смотрю в него,

в его

непредставимую

толщу.

Эфемерность.

Незримость.

Его присутствие

во мне

как-то

непредставимо.

\* \* \*

…столько изъятий!

на ходу

1

В этом киселе,

В этой карусели

Всмотрись в реальность!

В реальность.

2

…отлучает от своей энергии?!

3

Я чувствую себя в исторических ранах.

4

Как прекрасно погрузиться в грезу!

5

Сильно направленная любовь…

…пугает?

6

Мне кажется, ты что-то обо мне знаешь…

7

Чтобы не жить сейчас,

ускользаешь от боли…

…в будущее!

8

Улыбаюсь тем, кого не боюсь.

9

С ним будущее видно:

одна непрерывная линия счастья…

10

Стерилизации жизни.

11

…но строки горят,

как израненный лед.

12

*80-е*

Не имея права на чистоту,

мы жили из жара души,

прожигая…

Прожигая.

13

…и вступила я в частную собственность.

14

Как всегда с утра:

хочется оказаться

в нескольких местах

одновременно…

15

Прошу:

задержись на этой земле!

16

Почему в России

я чувствую себя меньшинством?

17

Ты же поэт:

вот и надышалась печалью.

Дымом-снегом-смогом.

18

Ты весь в осколках жизни...

19

Высохшие как колодец глаза.

20

*Терренсу Малику*

Жизнь — разноцветный калейдоскоп

в черноте…

В абсолютной черноте.

21

Человек с лошадиным разбегом.

22

У меня столько сердец!

23

Свойство картинки,

знаешь,

выцветать.

Время.

24

Мы все в предчувствиях…

25

Надо понять, где располагаются границы.

26

Идешь, ни о чем не жалея…

В небе звезда,

кругом — Коровий Вал,

сзади — причитания…

27

Перебирать свет руками…

28

Жизнь — не совсем подходящий момент для…

29

Сердце снова в строю.

Снова готово.

30

Идти только вперед,

вприсядку…

31

Мой припадок откровенности.

Твой припадок откровенности.

32

Когда называют мою фамилию,

я понимаю: не укрыться,

не убежать.

33

Время экстаза.

Время труда.

34

Хорошая история,

где соприкасаются руки и рукава…

35

…как часто слышится женский плач!

36

Мы протерли друг друга до дыр.

37

Сквозь инфошум пробираясь

к тебе,

к твоим мыслям обо мне,

я говорю: хорошо,

что ты есть!

Везде.

38

Как жить рядом со смертью?

39

*Геннадию Айги*

Человек — и есть книга.

Человек — и есть поле.

Человек-покой.

Этот человек.

40

Жизнь, знаешь,

не голливудская улыбка.

41

Дай мне надышаться тобой!

42

Как иногда люди благоухают!

43

Кто стучится в мой сон?

Кто будит меня взглядом,

Кто целуем меня мыслью?

Таня, вставай, Таня!

44

Это ты, рыба-тунец! Велкам!

45

Вышла из сна как из душа,

вломилась в чужую машину…

46

Вплотную приблизиться

ко времени.

47

Просто надо охватить взглядом...

48

Человек — линза,

человек — судьба,

голый голос…

49

Я храню прикосновение всего:

в толще времени

ничего не затерялось.

50

Отшелушивать смыслы,

продолжать отшелушивать

смыслы.

51

Эх, если бы можно было

унять это волненье персеном…

52

Ты — как плохо пропеченный хлеб.

53

…просто выжигаешь себя рифмой!

54

Не волнуй меня своей волной,

своим волнением,

своим ритмом…

55

Уровень свободы в крови.

56

Твои мысли разбудили меня.

Твои слова уже проделали работу во мне.

57

Даже капля твоей, и твоей, и твоей доброты:

не забудется!

 58

Скрывать:

волнение, порыв, волну, песок,

сталь, непреклонность и верность.

59

Мы просто записываем свой опыт…

60

У машин могут быть такие человеческие лица.

61

Просто важно понимать,

из чего растет эта связь.

62

Очнуться от времени,

от его дурноты,

от его гипноза…

…и почувствовать жизнь

со всеми ее опозданиями.

63

Открывать новые

лица человеческие на экране.

64

Как найти в сердце своем

место для ненависти?

65

…а потом превратимся в сухой остаток,

в точку статистики.

…или исчезнем обобщениями в учебниках.

Точнее: кто-то из нас.

66

Трогать чувства,

трогать,

трогать.

Завороженно

трогать.

 67

Жизнь на просвет.

Распахнута как окно.

68

Только кровь остается:

своя и чужая.

А разницу я все еще чую.

69

Спасаться простыми действиями.

 70

Год в форме сердца.

Год в форме ладони.

71

Сердце взбадривается любовью,

не той и не той:

невозможной любовью,

идеей,

прикосновением любви.

72

Дай воде течь повсюду…

73

Не успеваю понимать изменения.

74

Приступ инерции.

75

Природа наступает на дух все дальше…

76

Усомниться в законах сердца.

77

…не успеваю за собой.

78

Россия — это такая линза!

79

Гугл

Гудит в голове.

80

Все, что в *тебе* дорого, —

Удерживать силой?!

81

Не рассматривай душу,

не рассматривай…

\*

 \* \*

Твое лицо,

не затухая,

ведет меня…

Освещает дорогу

белизна.

Белое и тьма.

Светит,

указуя дорогу,

светясь.

Доказывая, что:

на порывах,

прозрениях,

снах…

На спускающейся

к сердцу

дороге…

На пламенеющем —

везде —

клене…

Протекает,

залегает правдивая соль:

суть-свет.

Соль, словом.

И твое лицо как смысл проступает.

пробуждение

1

Что может быть лучше:

чистое счастье-платье,

выложенное на постель утром!

2

Весь мир-в-новостях

больно роется во мне,

нащупывая реакцию.

**III. РОДНЫЕ БЕРЕГА (вот и берега)**

\* \* \*

Знаешь,

уйду прочь,

к Гудзону!

От фейсбука

и интернета,

от эсэмэсок,

звонков,

заявлений.

К ветру,

к черному клубистому

небу.

К золотой, к красной,

к золотой точке

у этого дерева.

Древа.

\* \* \*

И действительно:

почему я ничего не спрашиваю о твоей жизни?

И действительно:

почему?

Such a rich personality, U! — говорю я тебе

Пытаюсь вдохнуть

твою душу,

ее запах —

ветра и морских водорослей,

корабельного топлива

и цветущих глициний…

 …хотя бы частями.

И, понимаю:

не стОит.

Лучше:

отойти и смотреть

как волнуется миф

за твоими…

Твоими.

Бессонный разговор (поэма)

 *Лене Ф.*

1

Обезболь мою память,

покрой слоем,

господи, да хоть глянца,

на время, на полчасика, на полгода.

В забытье, в оцепенении,

в полсердца:

лежишь и лежишь.

Иногда удается уворачиваться,

иногда — нет.

Иногда трогать чувства,

иногда — нет.

 Мы все проходим персональный обжиг.

Уплакать время.

Отверзнуть уста.

Прокапать печалью.

 Тяжело, когда жизнь

ничего не объясняет.

Знаю, Лена,

живу и чую:

они вдруг все (все люди на улице)

стали иметь ко мне отношение.

Будто время приглашает на чай,

распахивает окно,

окружает знакомыми,

знакомыми-знакомыми,

запахами знакомыми.

Как будто:

Таня, добро пожаловать

в новое тысячелетие!

Бежать,

идти быстро,

не смотреть в лицо,

бросать взгляды,

прятать глаза…

 (То ли отстаю,

то ли опережаю…)

 Как будто мое время:

потерянное, украденное,

возвращается в виде

(говорю без жеманства)

тебя, и тебя, и тебя.

Жизнь набежала.

Очнулась в Варшаве.

Лена, знаю, ты думаешь,

что только ты не знаешь,

никто не знает из тех,

кто еще жив:

на ходу, на плаву,

на плоту человеческом,

кто из плоти, кто из памяти,

кто как живой.

 Так и будем стоять:

жизнь неизбежна.

Лена, я понимаю тебя:

я тоже смотрю и вижу:

вот клен на Никитской стал красным.

Вот три года, как нет Ани.

Хорошо освещенная,

наша душа.

Мы травмированы, Лена,

мы разбиты,

мы изъязвлены.

Но этот клен все еще пылает

над этим, послушай, миром.

Так и будем жить, Лена,

перешагивая через рубежи лет,

находя и теряя,

теряя и находя…

Спасаясь простыми действиями.

2

Дай воде течь повсюду.

Я не успеваю понимать.

В нас — море.

Выжившие после этих двадцати лет,

мы встречаемся на улицах города.

Утомительно быть такими растерянными.

И по-прежнему:

как жить с собой?

На что опирается счастье

этого предпоследнего времени?

\* \* \*

Утром становится понятно:

что все пропустил,

никуда не вписался,

ни за что не зацепился.

Так все как-то.

Так.

Как есть.

И хорошо,

что так,

а не иначе.

Хорошо.

Отменно хорошо!

Нежное хмурое

светлое утро

напротив меня.

**Тишайшие**

2006–2011

1

И вступила она в лес чувств…

2

Индивидуальная непереносимость мира.

3

Испытание откровенностью.

4

…кто источник — так и не поняла.

5

Мощный выброс времени.

6

Отовсюду смотрят стихи…

7

Дай мне рецепт постоянства!..

8

Проталины счастья.

9

Смятение все сметает…

10

Танец, Таня, танец…

11

…и ушла жить в язык.

12

…в ком, в ком найти бесперебойное тепло?!

13

Моя память заполнена.

14

…как будто все вздыбилось.

15

Третьей половины жизни уже не будет.

16

…еще теплился фейсбук.

17

…как жить рядом с собой?

18

Дыши хордой, дыши!

19

Обновление памяти.

20

Всплеск и слава.

21

Ты — это я.

22

В каком радиусе душа знает?

23

Лавина или лава времени?

24

…так я превращаюсь в проекты.

**Эпитафии**

2006–2011

О СМЕРТИ ПОЭТА

*Анне Альчук*

не замолчать

не обронить

никому

уход твой

живая весть прорывается:

преданием:

ot serdtsa k serdtsu

интернет раз-объединяет людей:

(подземная sos) интернет — единственное упование

оставшихся без земли

обетования

которые приносят себя

ему всех себя

но предания

предания золотая нить

*как-то золотая нить блестит в твоих волосах*

соединяет праведных

соединяет любовью

явью-любовью

голоса

слова

плача

БЕЗ НАЗВАНИЯ

*На смерть Олега Киреева*

только

один

выход

из духоты

смерти

галлюцинации

забвения

анемии

деградации:

работа

мозга

работа

мускулов

лоскутного

сердца…

Здравствуй,

день

Бога!

*памяти Г. Н. Айги*

И: заколыхались овраги.

И: заволновались кустарники.

А я наклонюсь

к самой красной,

самой маленькой ягоде…

И говорю:

Я люблю тебя.

Мой город

*Памяти Пола Хлебникова*

Старики вымерли,

Бомжей перебили,

Инвалиды как были,

Так и остались —

В заточении.

Остались: красивые,

Богатые и знаменитые.

 И немного нас,

«молодежи».

Все как ты и говорил, Павел.

без

Поэт — памятник человечеству!

Человеку.

Человечности.

**Пять дивертисментов**

2008–2011

Любовь-Земля-Москва

ВИДЕОПОЭЗИЯ

Наши слова:

cнег!

Свет!

Москва!

Погружаясь в кущи твоих садов,

наблюдаю таинственный нездешний град:

cветлый и сильный, как снег во сне...

................................................

Нежность твоих бульваров!

Широта проспектов!

Как тяжело любить тебя здесь...

Как больно любить тебя там...

Москва!

Удаляясь все дальше от тебя, вижу:

маленький зеленый квадрат

на белом полотне зимы...

................................................

Прощай-здравствуй,

суровая мать!

Как тяжело любить тебя здесь...

Как больно любить тебя там...

Москва!

D´Ej`A vu

СТИХ ОБ АВСТРАЛИИ

Невозможное:

в Аделаиде идет снег

и, здесь, в буковом лесу...

Аделаиде — снег!

Аделаиде — свет!

Играет звездой поднебесной рассвет!

И падает в самую гущу лесов

блестящий и легкий небесный покров!

Аделаида — звезда из всех звезд,

вслушайся в полуночный бука рост...

К плечам устало ластится бук.

у ног кружит и падает жук.

Прозрачный холод — неистовый путь!

Снег-Аделаида — кукабарра грудь.

Мне бы дойти, добежать через снег...

Но мне бы дойти, добежать через снег...

СТОП! СНЯТО!

Записки к фильму «Фрески снов»

ПОЭТИЧЕСКИЙ ПЕРФОРМАНС

**65% россиян не чувствуют себя счастливыми из-за хаотичности жизни. \***

Непрерывность всех шести сцен фильма.

Постепенное нагнетание

от устрашающей атмосферы борделя

к торжественности отравления.

*Как-то и не заметила, что жизнь прогнулась в нескольких местах…*

Спортретировать сильные эмоции,

Чувства героини.

Не называть, а намекать.

СТОП! СНЯТО!

Все художественные элементы фильма:

свет, цвет, композиция кадра и сцены,

костюмы, сценическое движение

работают на эмоции, выражаемые в фильме.

Эти эмоции: тревога (сон 1),

бессилие перед совершенным злодеянием (сон 2),

ужас предательства (сон 3).

СТОП! СНЯТО!

**28 человек задержаны за участие в массовых беспорядках, вспыхнувших накануне дня траура. Оказалось, что они не имеют никакого отношения к горнякам, а руководил ими находящийся в розыске преступник.**

СТОП! СНЯТО!

Женщина, в трудных жизненных обстоятельствах,

отправляется спать на крышу небоскреба.

В последней сцене —

жизнь нормального

среднестатистического

европейского

города:

Брюссель, Кельн, Прага…

Рим, Париж, Палермо…

**Конституционный суд не нашел вчера возможности повысить будущие пенсии россиянам, родившимся до 1967 года…**

СТОП! СНЯТО!

Есть только выразительность актерской игры

и художественные элементы построения «картинки».

Вот и все, чтобы сфокусироваться на эмоциях героини.

СТОП! СНЯТО!

**Прикрывающие Москву средства военно-воздушной обороны**

**способны сбивать все имеющиеся у вероятного противника**

**средства воздушного нападения,**

**и теперь они готовятся к отражению**

**возможных атак из космоса.**

СТОП! СНЯТО!

**Эпилог:**

От первой сцены, реалистичной,

драматичной по сути (героиня на крыше)

в неопределенность сна с танцующими фигурами.

Чужой мир, чуждый человеческому теплу…

В праздничное торжество,

где свершается подлость.

В последнем сне

Героиня обретает свободу и радость:

*«Там, где полнится воздухом*

*Мир зателесный,*

*Где цветущие волны танцуют невесте:*

*Где счастью даровано БЫТЬ».*

И еще:

*«Луг, день, май».*

Все эти состояния не сюрреалистичны,

они отражают жизнь Героини.

В этом смысле они реальны настолько,

насколько реальна сама Героиня.

СТОП! СНЯТО!

Действие, происходящее во снах, обладает достаточным драматическим напряжением и не нуждается в формалистических пристройках.

Простота!

**Победителем очередного тиража лотереи EuroMillions стал британец. Его выигрыш составил 100 миллионов 37 тысяч 101 евро, что соответствует трем тоннам золота.**

СТОП! СНЯТО!

* В стихотворении использованы открытые интернет-источники.

М!

 *Alice in Wonderland*

маленькая, как небесная блажь,

прихоть, излишество —

там, где дано сказке

править умами —

ходит чудесная,

в белом платочке-платке

Василиса-Алиса,

среди расписных миров

стрекозиных,

прекрасное «но»

дает ей свободу во всем:

взгромоздиться на

невесомую

стрекозиную

арматуру,

стать прозрачней воды из стекла,

«крылышковать»,

замирать,

замолчать,

молчанием

вещим

златым

вещью стать,

памятником

немым

ым

М!

И корабль плывет

видеопоэма

Так и проходят наши дни:

в хлопотах, в этих

уютных и

неуютных пространствах

души своей

и чужих душ.

В многоквартирье мира.

В прозрачности стен.

— Ей, посмотри, как играет свет на корме…

Птицы склоняются к югу…

Мираж за окном…

Так и проходят наши дни:

в цветении и прельщении,

в увлечении тем,

что умеем,

и тем,

что так хочет душа.

— Пойдем, выпьем в баре виски?

Так и проходят наши дни:

одуванчиком, светом…

*Одуванчик, смерти нет,*

*смерти нет на Свете.*

…смиреньем.

И, слава Богу,

проступающей

наготой смысла.

Единого смысла.

— Она скрылась, как будто и не было ее…

**Город редких цветов**

2007–2010

 \* \* \*

Город редких цветов:

пурпурный, форэ, лавандово-нежный —

цветов нобилиты.

Из таких цветов и рождается миф o:

благородстве,

сдержанности,

победе над слабостью.

Даже мусор ждет своих минут

в фиолетовых баках…

…что уж говорить о бургунди!

Царящий на фоне луговитых парков,

 пепельного неба,

 прозрачных прохожих,

бургунди напоминает о том,

что прошлое рядом.

Прошлое —

просто форма записи

и ведения дел.

*Лондон, Сити, +18 °C*

В гостях у друга

*дорогому другу Мартину*

Сдержанность.

На кухне, вдруг, вижу:

керамические плитки

цвета бургунди.

Просыпаюсь ночью от поцелуя:

незримый,

взявшийся из невозможного

продолжения сюжета:

поцелуй-бургунди.

Просто: напоминать

без названия 1

все те же вещи тревожат меня:

смерть уход близких

потеря друзей

словом

непримиримость

просыпаясь ночью

я думаю о тонкой паутине

отношений

ее предательская тонкость

прозрачность

(ко-лы-ха-е-мость)

...................

это можно

назвать аллергией

на жизнь

хотя я думаю это

аллергия

на

смерть

.

а что если

изменить угол зрения

центр тяжести

?

может и

поможет

без названия 2

как оседлать время?

чтобы:

появилась мысль

застыть в Лондоне

в зеркале дождясамог*о*

увидеть себя

быть застигнутой на границе:

летосень

в Лондоне

мягкости

бескостном пространстве

дождя

без названия 3

осень 2007 (у нее свои — особые черты)

застигает в Лондоне

протягиваешь руку

и вот:

дождь

без названия 4

ничего не хотеть

просто: напоминать

О книге Татьяны Данильянц

В этих стихах слышен не столько сердечный прибой (т. е. монотонный неизбывный ритм), но перебой — многое в книге основано на разрежениях, разрешениях, разрывах-остановках, приостановках себя в беге — вопросами. Если сосед и соперник физического белого сплошного шума — шум красный — порождается тихим броуновским движением, то здесь, согласно названию, так же счастливые блуждания и блуждания в отчаянии рождают строки и промежутки сбивчивые, но важные. Если традиционный знакомый поэтический зеленый шум «идет, гудёт», то здесь «неслышимый шум» поэтических пульсаций стремится убеждать не столько словесной экспрессией, но проступающим фоновым ритмом, хочет стать подстрочником незнакомой для нас жизни.

*Владимир Аристов*

Трепетная блажь

Строчки Татьяны легки, они легки на подъем, в них есть чудесное чудо заботы, сердечность и внимание… Это такая трепетная, нежная блажь, небесная блажь, которой блажит возлюбленная — то ли муза, то ли пифия. Вот такой возлюбленной Венеции и Лондона, разных городов и друзей предстает в этих строчках лирическая героиня, и строки эти создают ощущение проникновенности, бережной, редкой нежности — и резкой смены ракурса:

а что если

изменить угол зрения

центр тяжести

Поэт меняет угол зрения, предмет меняет центр тяжести — очень динамичный мир, трогательный и сердечный, встает из строк Татьяны… Кажется, что она летит, парит над этим миром на каком-то допотопном —
и элегантном аэроплане, крылья которого трепещут в потоках ветра.

 *Юрий Нечипоренко*

Новое качество смысла

Новые стихи Татьяны Данильянц удивительно тактильны при всей условности образов и жестов. Их можно пить, осязать, слушать. В них много пауз и тишины неторопливого слова, неагрессивного повтора. Постлианозовского точного слова в пространстве здесь и сейчас: «Движение зажигалки в ночной темноте». И символического, акмеистического, постмодерного поворота. Они разворачиваются как покадровое пульсирование сердца. Это уже не визуальность — игр со шрифтами, с морфемами, со словесными картинами в сборнике нет. Это поствизуальность, возвращение к знаку и памяти, вхождение в ситуацию «между»: между прошлым и будущим, между надеждой и ватой лет, между виртуальной игрой и простым течением жизни. Стихи Татьяны Данильянц соприкоснулись с виртуальностью и вышли из нее в новом качестве.

 *Борис Колымагин*