

22 июня – 15 августа 1989.

**Женщина в искусстве.** Областной выставочный зал на Литейном проспекте, Ленинград. *Кураторы: О. Туркина, В. Мазин*

**1989. Художницы Подмосковья.**

**ЦДХ, Москва.** *Куратор: А. Оцирова*

**1990–1993.** Издание первого журнала пост-тоталитарной феминистской критики **Heresies/Идиома.** *Редакционная группа: Н. Каменеукая, П. Сандомирская, Л. Манович, А. Ефимова, члены редакционного совета Heresies.* Издан в январе 1992г. как гостевой номер журнала "Heresies" в США, 15000 экземпляров. Презентации состоялись в Нью-Йорке и в марте 1993 г. Москве (РГГУ). В Россию поступила 1 000 экземпляров.

**1990.** Создание независимого объединения женщин творческих профессий, ученых, искусствоведов – группы **Идиома.** Группа координировала подготовку журнала, проекты «Женщина как объект и субъект в искусстве», «Женственность и власть». Совет **Идиомы:** П. Сандомирская, Н. Каменеукая.

**7 марта 1990.** Открытие выставки **ZEN: Женщина как субъект и объект в искусстве** (Москва-Ленинград), галерея «Садовники», Идиома, Москва. *Кураторы проекта: Н. Каменеукая, П. Сандомирская. Кураторы выставки: московский раздел экспозиции – Валерий Сергеев; ленинградский раздел – О. Туркина, В. Мазин.*

*Художники (Москва): А. Салахова, С. Виккерс, Н. Турнова, Н. Каменеукая, Г. Виноградов, М. Марклова, О. Астафьева, Л. Скрипкина и О. Петренко (Перцы), и др. (Ленинград): Ольга Флоренская, Марина Колдобская, Ребекка Крецер, Екатерина Герасимова, Наталия Лесник, Татьяна Мясникова, Анна Крисанова, Лидия Мазина, Анна Макгрей, Джоанна Стингрей, Шура Николаева, Мэрлин Мальшиева, Маша Потапова, Лена Смирнова, Бэлла Матвеева, Ольга Сотникова, Майя Хлобыстина, Эммануэла Бабий, Людмила Булаева-Таушканова, Пивица Иванова, Ирена Куксенайте.*

**7-9 марта 1990.** Межд. конференция **“Женщина как субъект и объект в искусстве”**, Идиома, Галерея «Садовники», Москва.

**9 марта 1990.** Общее собрание представителей женских объединений Москвы и СПб (участников конференции). Принято решение о необходимости создания Центра женской культуры, протокол от 9 марта. Функции Центра возложены на группу **“Идиома”**.

**1993–1995. Идиома** входит в структуру Высших женских курсов РГГУ как независимая творческая лаборатория. **Члены Творческой лаборатории “Идиома”:** О. Зиангирова, Н. Каменеукая, М. Чуйкова.

*Дир. - Н. Каменеукая*

**ZEN: Женщина как субъект и объект в искусстве**

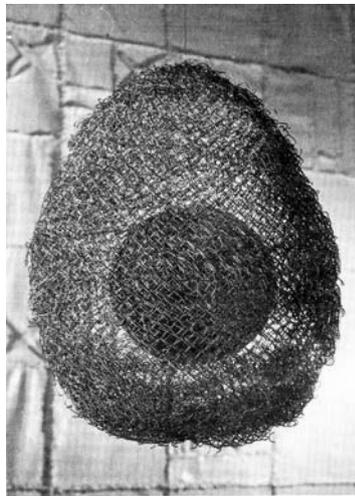


**ZEN. Текстуальное искусство Ленинграда**

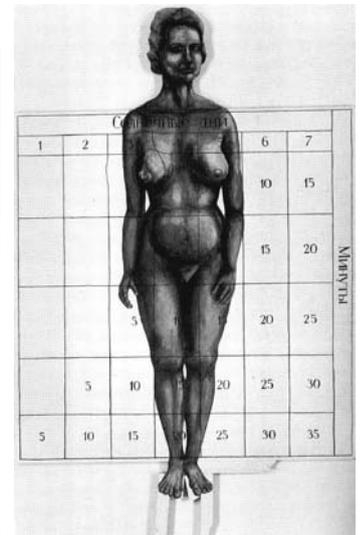
*Ребекка Крецер (Г. Новиков)*



**ZEN. Н. Турнова Портрет Крупской.** х.м.



**ZEN. О. Астафьева Сейф-Яйцо.** Объект



**ZEN. Перцы. Диаграмма**  
ч. инсталляции. 164 x 122 см



Конференция **“Женщина как субъект и объект в искусстве”**.

Выступление О. Туркиной. **Вид экспозиции.** Слева: *Айдан Салахова* . х.м. Далее - *С. Виккерс. Кролики.* х.м.



Конференция **"Женщина как субъект и объект в искусстве"**. На пер. плане *В. Комар*, на заднем плане *Владим Монро*



Конференция **"Женщина как субъект и объект в искусстве"**. *Д. Пригов* (выступал с чтением стихов)

### 1990. **Работница.** L-галерея, Москва

Кураторы: *А. Альчук, Е. Романова, Е. Селина*

Художницы: *А. Альчук, Е. Елагина, М. Константинова, И. Нахова, С. Хэнсен, Е. Шаховская, В. Митурич-Хлебникова*



**Работница.** Вид экспозиции. На переднем плане фотография *С. Хэнсен*, на заднем плане объект *Анны Альчук* **Духовка** и **Триптих №1**



**Работница. Вернисаж.** *А. Альчук, А. Шаховская, И. Бакштейн, В. Хлебникова, Е. Елагина*



**Работница.** Вид экспозиции. На переднем плане инсталляция *И. Наховой* и *А. Шаховской* **СЕКРЕТЫ**, на заднем плане инсталляция *Е. Елагиной* **Сосудистое**



**Работница.** Вид экспозиции. Коллажи *В. Хлебниковой* объект *М. Константиновой*

**1991. Женственность и власть (Ъ).** Идиома, ЦДРИ, Москва

Кураторы: Н. Каменецкая, И. Сандомирская. Экспозиционер: О. Кулик

Художницы: О. Астафьева, А. Корсакова, Н. Каменецкая, Т. Спасоломская, Е. Корнилова, О. Чернышева, И. Гансовская,  
Т. Петрова, А. Маркелова, Н. Турнова



**Женственность и власть (Ъ)**

Вид экспозиции. В верхнем ряду живопись-объекты  
И. Гансовской, в нижнем ряду – А. Корсаковой



**Женственность и власть (Ъ).** А. Маркелова.  
**Автопортрет в костюме Рембрандта.** х.м.



**Женственность и власть (Ъ)** Вид экспозиции.

Живопись-объекты Н. Турновой,  
Н. Каменецкой, М. Маркеловой, Т. Петровой



**Женственность и власть (Ъ)**

Т. Спасоломская. **СВИТЕР ДЛЯ СЫНА.** х.м.



**Женственность и власть (Ъ)**

Т. Спасоломская. **ЭМИГРАНТКА.** х.м.

1992

**О Аркан.** ЦДХ. Куратор: Н. Каменецкая

Художники: И. Гансовская, О. Зиангирова, Н. Каменецкая, Л. Маркелова,  
Т. Петрова, В. Сажина, Н. Турнова, М. Чуйкова



**О Аркан**

Вид экспозиции  
На переднем  
плане:

Т. Петрова

**Полосы**

инсталляция  
На втором  
плане:

М. Маркелова

**Узлы**

инсталляция



**О Аркан**

Вид экспозиции.  
На переднем  
плане:

М. Чуйкова

**ПРОТЕКЦИЯ.**

инсталляция  
На заднем  
плане:

Т. Петрова.

**АНГЕЛЫ.** х.м.



**О Аркан.**

И. Гансовская.

**ДИАГРАММА**

**СМЕНИ**

**КОШАЧЬИХ УСОВ.**

Инсталляция



**О Аркан.** Н. Каменецкая. Передний план:  
**ЖЕНЩИНА БЕЗ ГОЛОВЫ.** Инсталляция. Дальний план  
**ИСЧЕЗНОВЕНИЕ ГНОМОВ.** Объект

**О Аркан.** В. Сажина

**ПРОШУ СЧИТАТЬ**

**МЕНЯ МОРСКИМ**

**ОФИЦЕРОМ.**

Объекты,  
инсталляция



1992 .

**Сердца четырех.** Клуб офицеров, Москва

Кураторы: И. Бакиштейн, В. Погодина

Художницы: Е. Елагина, В. Митурич-Хлебникова, В. Самойлова, Т. Каганова, М. Чуйкова,  
О. Зиангирова, А. Михайловская

1992.

**Посещение.** Куратор: И. Бакиштейн

Художники: К. Звездочотов (Вероника Серая), И. Бакиштейн (Беяева ...),  
В. Митурич-Хлебникова, Е. Елагина, М. Чуйкова, М. Константинова

1990.

**Группа «Я люблю тебя, Жизнь»:**

*М. Колдобская, М. Алексеева, Е. Каменеукая*



**Инсталляция Нона и Паша (Красавица и Зверь)**  
Театральное действо Radix театра La Fabric

Группа «Я люблю тебя, Жизнь!» сложилась как результат дружеских вечеринок, застолий, домашних праздников и пикников. Основными действующими лицами были Марина (Маня) Алексеева, Марина Теплова, я - мы все когда-то учились в Мухе, и Женя Каменеукая – дама с бесценным опытом рок-н-роллевого подполья. А также мужья, друзья, родственники и дети. Материал перерос домашний формат, и где-то в начале 91 года была сделана тотальная инсталляция, скорее даже инвайронмент в духе дикого постсоветского трэша в пустующей квартире на Пушкинской, 10. Полиэтилен, вата, чучела птиц, противогазы, портрет Карла Маркса...что-то между Новым Годом и кабинетом Гражданской обороны.

*М. Колдобская*

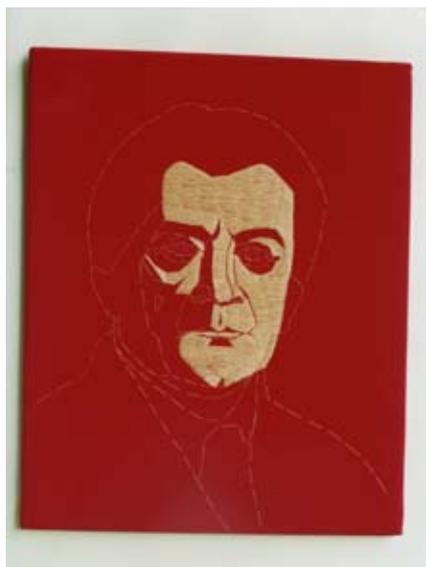


Натюрморты группы

**«Я люблю тебя, Жизнь»**



Группа «Я люблю тебя, Жизнь»

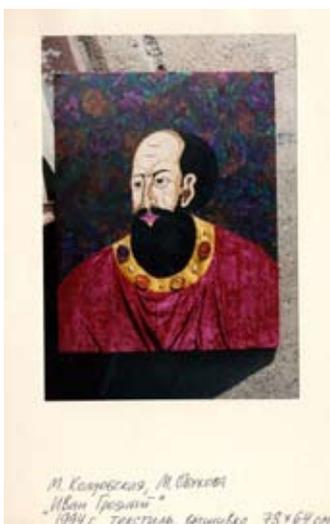


**1995**  
**Малевич**  
Из сер.  
**«Моя Империя»**  
совместно с М. Обуховой  
Выш. на бархате

**Марина Колдобская**

Проект «Любимые люди» начался в 94 году и продолжался года полтора. Это был довольно странный союз концептуалиста и примитивиста. Меня всегда интересовало «народное», профанное творчество – все эти трогательные рушнички с Лениным-Сталиным, бисерные сумки с серо-буро-малиновой Пугачевой, выложенный соломкой Хемингуэй... Это своего рода языческие иконы, жертвоприношение «любимым людям». Особенно вышивка трогала, потому что дело интимное, основанное на тактильном контакте, бездумная, блаженная медитация, предполагающая очень теплое отношение к персонажу. Вместе с М. Обуховой сделали проект «Моя империя». Там портреты деятелей советского авангарда – Малевич, Маяковский, Шостакович – стилизовались в духе конструктивистского трафарета. На красном бархате, почти белыми нитками вышито – очень агрессивный, яростный был проект.

*М. Колдобская*



**1994. Иван Грозный**  
Из сер.  
**«Моя Империя»**  
совместно с М. Обуховой  
Текстиль, выш.



**1989. М. Колдобская.**  
**Девочка Мамлакат**  
м., акрил/шелк, хлопок

## 1994. **ФАВОРИТКА**

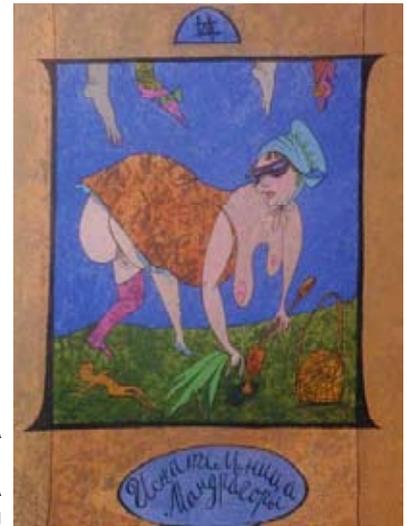
Выставка в рамках фестиваля женского творчества "Не муза, но творец", Большой зал Союза художников, Спб. *Куратор: О. Липовская. 21 участница*



**ФАВОРИТКА.** А. Нелюбина. **ДВЕ ДЕВУШКИ**

## **СТЕРВА ВЕКА. 1999**

Музей Нонконформизма, Пушкинская, 10, Спб  
*Кураторы: М. Колдобская, П. Рассохина*



**СТЕРВА ВЕКА**  
А. Нелюбина.  
**ИСКАТЕЛЬНИЦА**  
**МАНДРАГОРЫ**

## 1999. **НЕСПАЛЬНЫЙ ВАГОН**

*куратор Марина Любаскина*  
Das Verborgene Museum, Berlin (Женский музей)

*Художницы: Марина Любаскина, Анастасия Нелюбина, Елена Фигурина*

«Не спи, не спи, художник...» Женский взгляд на искусство и время



**"НЕСПАЛЬНЫЙ ВАГОН"**

М. Любаскина. **ЗАВИСИМОСТЬ ОТ КРАСНЫХ ЯБЛОК** Х.м., 80x100



**"НЕСПАЛЬНЫЙ ВАГОН"**

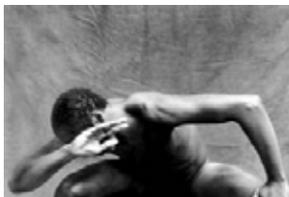
М. Любаскина. **АКТ 713.**  
Тушь, акрил, бум.



**"НЕСПАЛЬНЫЙ ВАГОН"**

А. Нелюбина. **КРОЛИК**

**2000. "МУЖЧИНЫ В МОЕЙ ЖИЗНИ".** Румянцевский дворец (Музей истории Петербурга). В рамках Международного фестиваля "Фотографируют женщины". *Организаторы: Союз фотохудожников России, Санкт-Петербургское общество «А-Я», Петербургский филиал ГПСИ МК РФ, при участии Санкт-Петербургского Центра гендерных проблем, Государственного Российского Дома народного творчества.* *Куратор: Вита Буйвид.* *Художницы: А. Адамович (Югославия), А. Альчук и А. Горлова (Москва), Т. Антошина (Москва), Арстила Тоне (Финляндия), В. Буйвид (Спб), Н. Говорухина (Сумы), С. Зенон (Франция), А. Зинченко (Тверь), А. Иванова (СПб), Т. Псаенко (Рязань), М. Казанов (США), Н. Казанина (Москва), Т. Кайда (США), А. Кузнецова (Казань), С. Маковецкая (Владивосток), Б. Матвеева (Спб), Г. Матич (Югославия), Г. Москалева (Минск), Э. Музакити (Греция), М. Невантера (Финляндия), А. Нимцова (Словакия), Э. Ногл (США), М. Олексина (Москва), А. Орлова (Москва), Р. Островская (Киев), С. Осмачкина (Самара), В. Павлова (Орел), В. Павлович (Югославия), Ф. Папахаци (Греция), Самородовы В. и Л. (Москва), П. Сергеева (Рязань), М. Смигиревская (Спб), А. Соловская (Москва), А. Устинова (Москва), В. Федотова (Ковров), М. Хенрисон (США), П. Эрнен (Финляндия), Н. Якумаки (Греция), С. Бахрах-Кристофич (Хорватия).*



### 1995. Проект **Коллоквиум.**

Российско-шведский гендерный семинар-перформанс + выставка "Пиноккио (в отсутствии носа). Центр современного искусства, Посольство Швеции, Идиома, ЦСИ, Москва. *Куратор: Н. Каменецкая.*

Участвовали феминистки (ученые и журналистки из Швеции) и женщины-художницы. Шведские феминистки заранее отобрали и привезли в Москву приведшие их к феминизму символы культуры, которые наряду с произведениями художниц висели под купалом выст. зала ЦСИ вокруг уставленного снэдью Круглого стола. Совместное пиршество символизировало передачу рыцарских традиций современным женщинам. *Ученые: Yvonne Hirdman, Agneta Stark. Сотрудники журнала Banga: Kristina Hultman, Petra Ullmanen. Художницы: Anna Brag, В. Сажина, Н. Каменецкая, М. Овчинникова.*

### 1995. **Работница -2 (отчет).**

L-галерея, Москва (каталог L-галереи 1998г, ОГИ)

*Кураторы: А. Альчук, Е. Романова.*

*Художницы: А. Альчук, О. Зиангирова, Е. Елагина, Каганова, В. Самойлова, М. Константинова, И. Нахова, А. Шаховская, В. Хлебникова, С. Хэнгстен, М. Чуйкова, М. Скрипка*

### 1995. **Кибер-Фемин-Клуб.**

Основан при Товариществе свободная культура в Галерее 21, Культурный центр, Пушкинская 10, (СПб)

*Организаторы и активисты клуба:*

*И. Актуганова, А. Митрофанова, Е. Иванова, О. Сулова, О. Левина.*

Клуб регулярно проводит лекции, семинары, воркшопы, выставки. Члены клуба – философы, художники, активисты, работающие с Интернет как с социальным и культурным пространством.

### **Программы клуба.**

**1994–1995. «Музей желаний** (оговорка *Майкла Молнара*, научного директора Музея З. Фрейда в Лондоне»

Заведомо не-реализуемый проект 2 номера журнала **"Идиома"**

*Составители: Н. Каменецкая, О. Туркина, В. Мазин.*

*Автор статьи: В. Мазин*

*Авторы творческих проектов:*

*Е. Елагина, В. Хлебникова, Н. Турнова, И. Гансовская, А. Салахова, М. Чуйкова, А. Альчук, О. Зиангирова, М. Овчинникова, А. Солопова, М. Акимова, Т. Петрова (Москва); С. Осъмачкина (Самара); М. Заборовская, Л. Астрейн, Е. Губанова, Б. Матвеева, Н. Турик, М. Обухова, М. Колдобская, И. Куксинштейн, О. Флоренская, О. Тобредутс (СПб)*

- Выступления женщин медиа-активистов в Петербурге : *Sanja Ivekovic (Croatia), Marietica Potaje (Slovenia), Олеся Туркина (Россия), Таня Могилевская (Москва), Ewa Wolgemuth (Austria), Kathy Rey Hoffman (Austria), Katja Liberovskaja (Canada), Olga Kisselova (France), Алла Митрофанова (Россия), Ольга Луновская (Петербург), Franceska da Rimini (Australia).*

*Другие программы клуба:*

Участие в International Face Setting Project by Kathy R.Hoffman.

**1996.** Internet communicative project for women.

**1997.** Teleconference on Cyberfeminizm NY-SPb. Серия семинаров для женщин ,посвященных Интернет в Net-Cafe Tetris, St. Petersburg, 1996. Участие в mailing list "Women in media" FACES.

**1995–1996.** Цикл лекций и выставок женщин-художниц и философов в галерее 21.

**1997.** Участие в совместном Воркшопе по Киберфеминизму на Documenta X, Kassel, Germany.

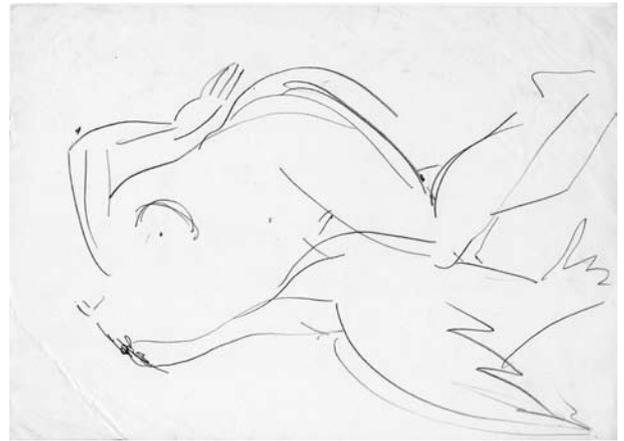
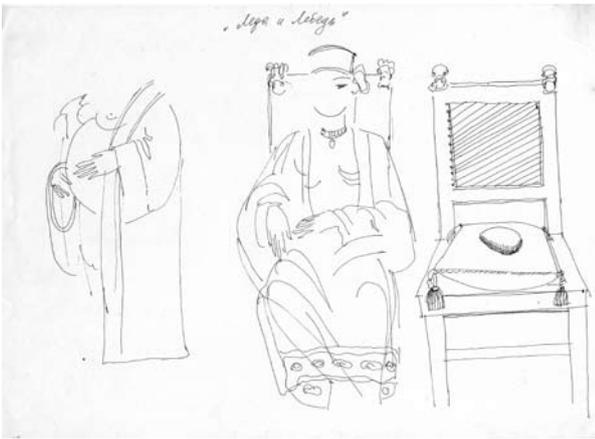
**1998.** Межрегиональная конференция "Информационный обмен как средство развития женских организаций". ИОО. С-Петербург.

**1999.** Создание интернет-ресурса Кибер-Фемин-Клуба (второе место на Всероссийском фестивале проектов для интернет «Да-Да-Нет» в номинации «Ресурсы по культуре и искусству».

**1999.** Открытая интернет-студия для женщин.

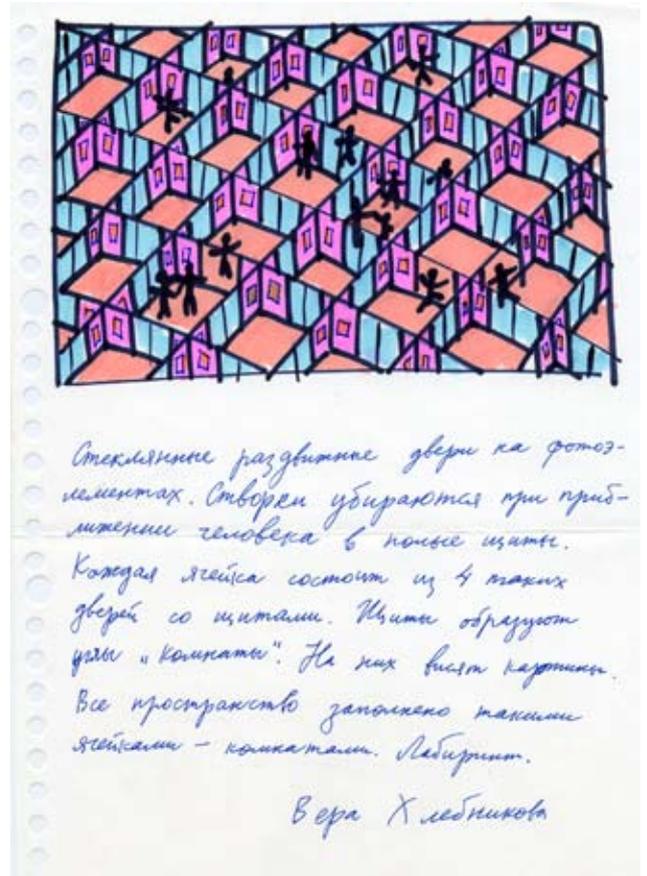
**1998–1999.** Курсы по телекоммуникационным технологиям для женских организаций города.

**Июль 1999.** Выставка «Границы Гендера» совместно с Центром современного женского искусства (АНО культуры "ИНО", Москва) в рамках конференции «Женщина в мире мужской культуры. Путь к себе». Невский Институт языка и культуры.



**“Музей желаний”.** А. Салахова. **ЛЕДА И ЛЕБЕДЬ**

«Посвящается всем женщинам, матерям и женам, а также советской астрономии, нашей любимой идеологии, маминым обедам, а также любимым играм во дворе и моему мужу Ивану»



**“Музей желаний”**  
В. Хлебникова. **ЛАБИРИНТ.**

**“Музей желаний”.** Е. Губанова.  
**ПРОЕКТ ИНСТАЛЛЯЦИИ ДЛЯ БОЛЬШОГО РАДИОТЕЛЕСКОПА ПУЛКОВСКОЙ ОБСЕРВАТОРИИ.**

«Заветные желания» – выставка монументальных панно о несбыточных желаниях великих людей. Выставка проводится в Георгиевском зале Кремля как методическое пособие в помощь Президенту, правительству и парламенту. Панно выполнены в стиле комиксов для облегчения усвоения их содержания и имеют образовательный, воспитательный и назидательный характер.



**Представлены картины следующего содержания:**

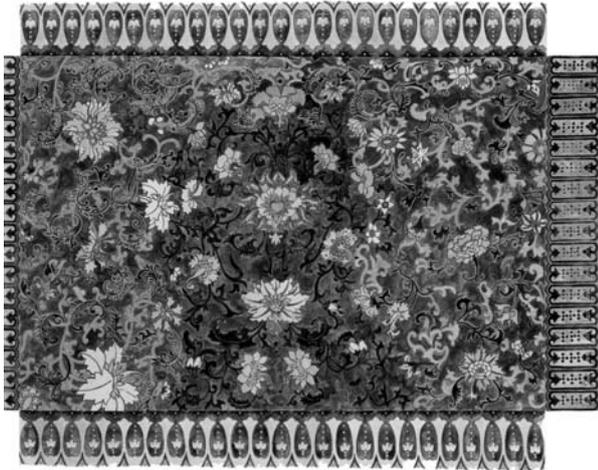
- Конфуций наказывает князя плетью за непочтительность.
- Петр 1 вырывает зуб Карлу XII-му.
- Елизавета Тюдор дарит свою девственность английскому парламенту.
- Пугачев женится на Екатерине 11-й.
- Наполеон становится высоким блондином.
- Лютер обращает черта в лютеранство.
- Добролюбов устраивает революцию в публичном доме.
- Домоносов лечит Сумарокова перочинным ножиком.
- Маяковский кормит своей печенкой бездомную собачку.
- Маркиз де Сад работает государственным цензором.

**“Музей желаний”**  
М. Колдобская, М. Обухова. **ЗАВЕТНЫЕ ЖЕЛАНИЯ.**

Наталья Турнова.

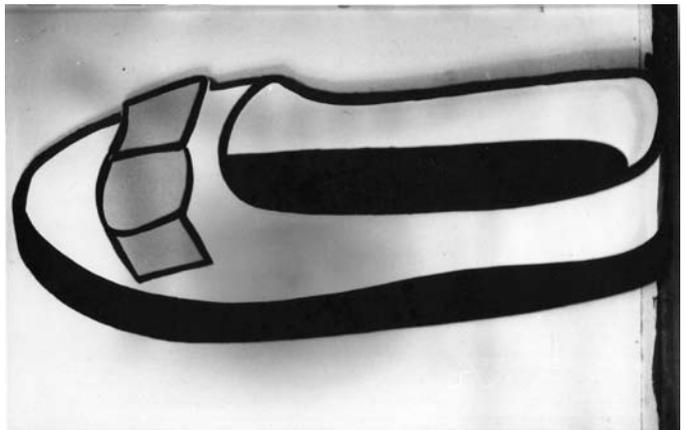
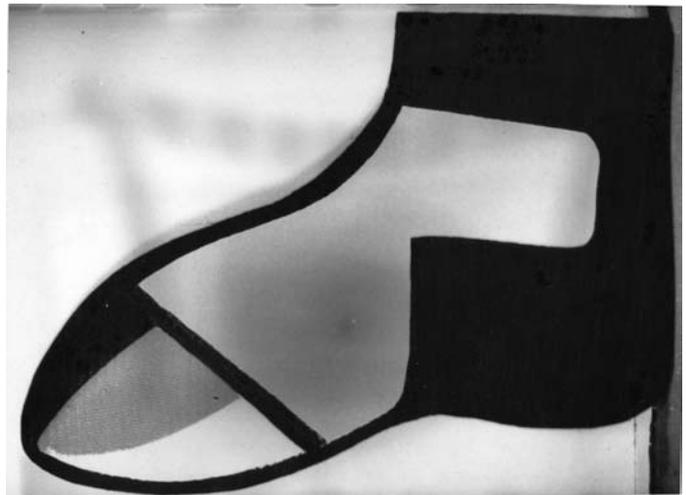
Выставка-проект **«Это доступно каждому»**. 1991.

Была идея – сделать эти простые вещи доступными для большинства потенциальных носителей и зрителей, а точнее: развесить их на стенах домов, расположенных вдали от больших магазинов, чтобы люди, пришедшие на выставку, расположенную в каком-нибудь удаленном месте, не чувствовали себя обделенными, а удовлетворяли свои не только эстетические, но и чисто человеческие (каждый хочет и имеет право быть одетым) потребности, глядя на эти вещи. Это было время конца дефицита и начала расцвета коммерческой торговли.



**«Музей желаний»**. Джеймс Козлофф. **Публичный бассейн для дневного плавания.**

(По мотивам китайских фарфоровых ваз). Нью-Йорк



**«Музей желаний»**

Н. Турнова. **Это доступно каждому**. Объекты 1, 2

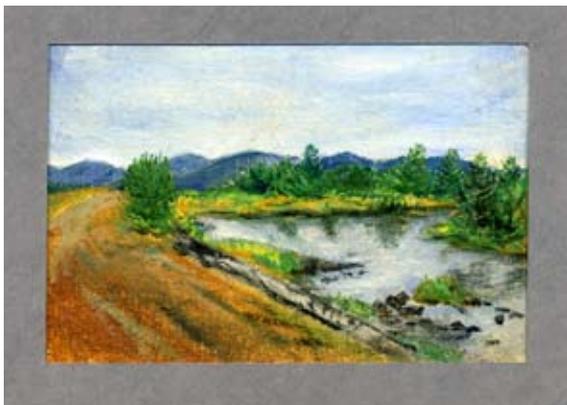
Мария Овчинникова

Небесные пасхальные яйца, висящие в пространстве, - надувные, наполненные газом – трехмерные окна в трансцендентное.

Наталья Турик.

Десять лет назад, заинтересовавшись проблемме бытия до чувства постоянной депрессии, гонимая желанием узнать природу абсолютного, а также путем тотального отречения обрести просветление за одну жизнь, я бросила карьеру манекенщицы и устремилась в край простора и солнца...

... Завершился десятилетний проект по исследованию и освоению дхармового пространства Забайкалья, но нельзя сказать, что эксперимент не удался, оставив мне на всю жизнь опять глубоких мистических переживаний, аромат «неделимого единства пустоты и проявленности.»



**«Музей желаний»**. Н. Турик..

**Типичный бурятский пейзаж**. Х.М.



**«Музей желаний»**

М. Овчинникова. **НЕБЕСНЫЕ ПАСХАЛЬНЫЕ ЯЙЦА**



**«Музей желаний»**. С. Осъмачкина. **Счастливая свадьба**

1995. Межд. генд. конференция  
**«Смена культурных парадигм: роли и варианты»**. Идиома, РГГУ, Москва

Секции: этно-культурная, литературная, философская, визуальных культур и масс медиа. В рамках конференции:

- выставка **«Камера обскура»**, ВЫСТ. зал РГГУ, Москва. *Куратор: Т. Салзирн*  
*Художники: Алексей Гога, Ирина Клопова;*  
- показ видеоматериалов.



**«Второй пункт».**  
Обложка каталога



**«Второй пункт».**  
В. Хлебникова. Б.н. ОБЪЕКТ

1996. Создание в Москве автономной некоммерческой организации  
**«Творческая лаборатория «ИНО (Искусство, Наука, Образование)»**.  
«ИНО» – правопреемница Творческой лаборатории «Идиома». Учредители: Н. Каменецкая, Н. Кигай, М. Гнедовский.

Межд. семинар **«Женщина в автоизображении между образом и знаком»**, гал. РОСИЗО, Москва. *Куратор: И. Базилева*  
В программе: выставка *Дайаны Торнкрофт* (Канада), семинар.

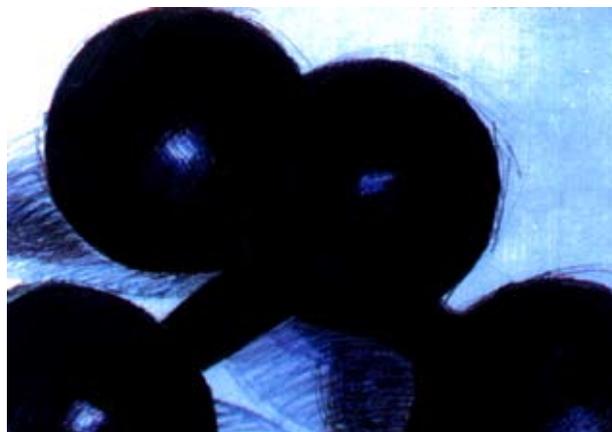
*Участницы семинара: Д. Торнкрофт, А. Альчук, Т. Либерман, В. Буйвид, Н. Кигай, Н. Каменецкая.*



**«Второй пункт».**  
А. Салахова. **Гермафродит и Афродита.** Х., АКРИЛ

Выст. **Подруги.** Гал. Феникс, Москва  
*Куратор: А. Желяскова.*  
*Художницы: Т. Антошина, А. Альчук, Н. Каменецкая, О. Зиангирова, Н. Котел, М. Чуйкова, В.-Митурич Хлебникова, М. Константинова и др.*

1997. **Второй пункт.** Гал. Феникс, Москва. *Куратор: В. Погодина*  
*Художницы: А. Альчук, Т. Антошина, Е. Елагина, Н. Каменецкая, Е. Каменева, М. Константинова, Н. Котёл, Т. Либерман, В. Митурич-Хлебникова, А. Салахова, Т. Хэнгслер, М. Чернихова, М. Чуйкова.*



**«Второй пункт».**  
Н. Котел. **Гантели.** 4 ПАСТЕЛИ

**Женщины России.** Гал. М. Гельмана, Москва. *Художницы: Т. Антошина, Т. Либерман, А. Мартынова*

1998. **Московские художницы.** «ИНО», Фонд МакАртуров, Москва.  
*Куратор: Н. Кигай*  
*Художницы: Т. Антошина, А. Альчук, И. Гансовская, О. Зиангирова, Н. Каменецкая, Н. Котел, М. Чуйкова, В. Сажина, В. Хлебникова.*



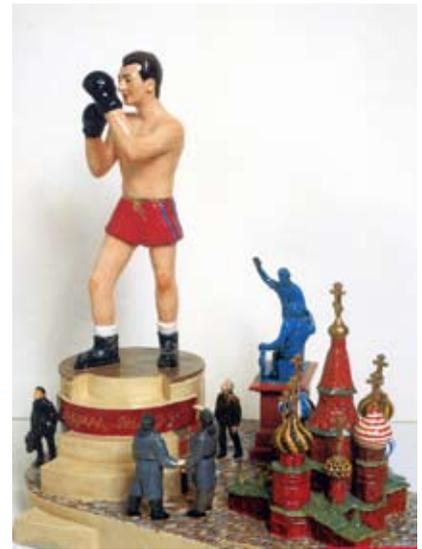
**«Второй пункт».**  
Т. Либерман. **Это все игра вашего воображения**

**1999-2000. Проект «Границы**

**гендера».** Кураторы: *А. Альчук, Н. Каменеукая.* В рамках проекта: выст. Границы гендера, "ИНО" (ЦСЖИ), Москва; «Кибер-Фемин-Клуб», «Галерея 21», Товарищество «Свободная культура», СПб; Дискуссионный клуб «Женщина в искусстве», "ИНО", РГГУ, Москва; выст. «Воспоминания – ошибки памяти», "ИНО", Музейный центр РГГУ, Москва; каталог проекта.

**1999. Границы гендера.** Выст. в рамках проекта. "ИНО" (ЦСЖИ), Москва, Кибер-Фемин-клуб, Галерея 21, Товарищество «Свободная культура», СПб.

Кураторы: *И. Актуганова, А. Альчук*  
Художницы: *Т. Антошина, А. Альчук, Л. Горлова, В. Буйвид, Б. Матвеева, О. Тобрелутс, Е. Елагина, Е. Ковылина, Н. Каменеукая, Т. Либерман.*  
В московском варианте проекта: *те же, А. Беллев, С. Агроскин*



**«Женщины России».**  
*Т. Антошина.*  
**Ельцин, выходи!**



**«Границы гендера».**  
Вид экспозиции.  
Справа: *Е. Елагина.*  
**Б.н.** коллаж  
Прямо: *Е. Ковылина*  
**Б у д у щ е е .**  
Инсталляция



**«Женщины России».**  
*Т. Либерман.* **Приятного Вам аппетита!**

*А. Мартынова.*  
**Капроновая живопись**



**«Границы гендера»**  
*А. Альчук, Л. Горлова.*  
**СВИНАРКА И ПАСТУХ.** Из Сер. **"ПРОСТРАНСТВО ЛИКОВАНИЯ"**



**«Границы гендера».**  
*Т. Антошина.* **АЛЕША НА ШАРЕ**



*Е. Елагина.* **Б.н.**



**«Границы гендера».**  
*О. Тобрелутс.*  
**Б.н.**



*С. Агроскин*  
**АВТОПОРТРЕТ.**



*А. Альчук.*  
**ДЕВИЧЬЯ ИГРУШКА**



**«Границы гендера».** *А. Беллев-Гинтовт.* **КЕНТАВРЫ**

**1999. Русская феминистка.**

(Проект "С точки зрения художника")  
Литературный музей, Москва

Куратор: А. Кашук.

Художницы: Н. Абалакова, А. Альчук, Т. Антошина,  
Г. Быстрицкая, И. Вальдрон, Н. Горюнова,  
Т. Данильянц, А. Дорожницкая, А. Жигалов,  
Н. Каменецкая, А. Кашук, Е. Ковылина, Н. Котел,  
Е. Лукьянова, А. Марьинова, С. Некрасова,  
А. Осмаловский, Д. А. Пригов, В. Сальников, Н. Турнова,  
В. Умнов, Т. Назаренко, Т. Арзамасова

**КОВЫЛИНА ЕЛЕНА**

Женщина свободна!

Она сама себе хозяйка!

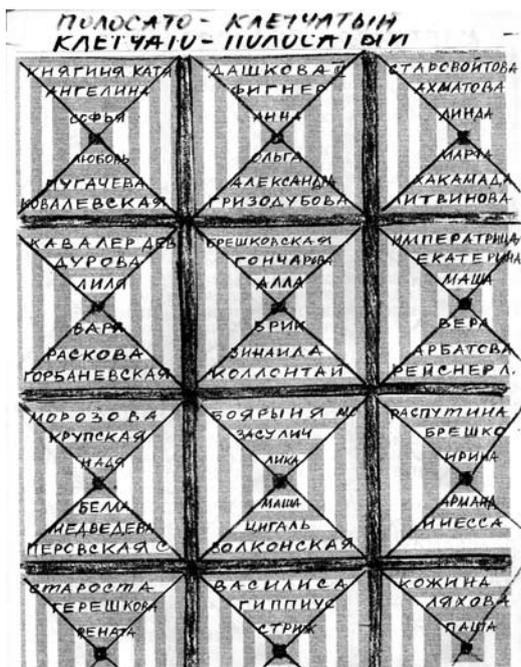
Оппозиция Мужское-женское  
уравновешена.



Можно всё!

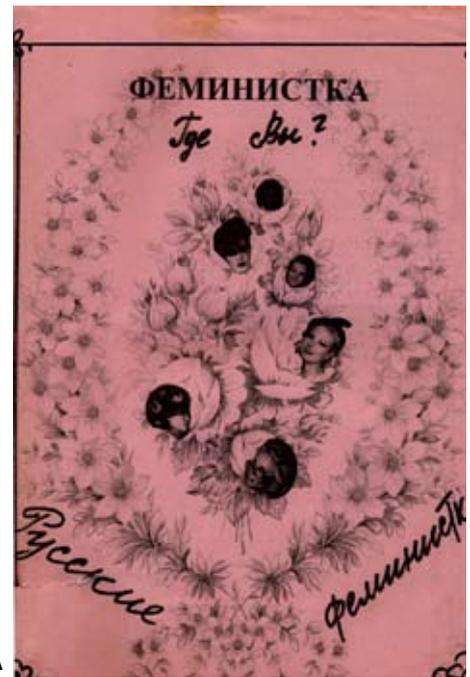
Карьера,  
воспитание  
ребенка,  
что ещё?

"Русская феминистка". Е. Ковылина.



ФЕМИНИЗМ

"Русская феминистка"



Русская  
ФЕМИНИСТКА  
КАТАЛОГ



"Русская  
ФЕМИНИСТКА"  
ВЕЛИКИЕ  
ЖЕНЩИНЫ



"Русская  
ФЕМИНИСТКА"

**2000. Границы гендера.**

**Воспоминания – ошибки памяти (Анамнезис Lapsus Memoriae).** Музейный центр, РГГУ, Москва

Художницы: Т. Антошина, А. Альчук, Л. Горлова, О. Гобрелутс, О. Саркисян, Е. Елагина, Т. Либерман, В. Сажина, М. Чуйкова, М. Обухова, В. Хлебникова, А. Салахова



**АНАМНЕЗИС LAPsus MEMORIAE**

В. Хлебникова. Коллаж. 1992.

А. Альчук, Л. Горлова. **Вдали от Родины.** 1997. В. Сажина. Сер. **Вдоль линии**



**АНАМНЕЗИС LAPsus MEMORIAE**

О. Саркисян. **Набросок с головы Антиноя.** 1999.



А. Салахова. **Флора.** Х.м. 1996



**АНАМНЕЗИС LAPsus MEMORIAE**

В. Сажина. Коллаж. 1992



Е. Елагина.

**ЛАБОРАТОРИЯ ВЕЛИКОГО ДЕЛЕНИЯ.**

Фр. инсталляции  
1992

**2000–2001. Память тела. Нижнее белье советской эпохи.**

ЦДХ, Москва, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Центральный выставочный комплекс, Нижний Новгород. Организаторы: *Немецкий культурный центр им. Гете, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, ГЦСИ, Нижегородский филиал, Фонд "Художественные проекты"*, Москва. Кураторы: *Екатерина Деготь, Юлия Демиденко*. Художники: *Михаил Брашинский, Ира Вальдрон, Дмитрий Гуттов, ФНО (Ольга Егорова, Першина-Якиманская), Марина Жукова, Игорь Мужин, Николай Олейников, Антон Ольшванг, Георгий Острецов, Александр Петлюра, Леонид Тишков, Ольга Чернышова*



**Память тела**

*М. Г. Манизер. Физкультурница. Скульптура для метро "Площадь Революции". Москва. 1939*



**Память тела.**

**Комбинации женские.** Технические рисунки из каталога нижнего белья, Москва, "Мосбелье" 1937 г.

Задача выставки - посмотреть из сегодняшнего дня на советскую эпоху, причем не "сверху", не с точки зрения власти, идеологии, политики, но "снизу", с точки зрения обычного человека. А что мы увидим, глядя "снизу", если не нижнее белье? {...} История советского белья отлична от истории белья западного. Эволюция европейского и американского белья XX века определяется прежде всего коммерциализацией (массовое производство, агрессивная реклама) и постепенной эмансипацией женщины (отказ от корсета в 1920-е годы и от бюстгалтера в 1960-е). Однако в СССР оба эти обстоятельства были не так важны. В 1960-е годы не происходило никакой борьбы с бюстгалтером, поскольку еще в 1930-е его ношение стало не обязательным. Выставка должна стать шагом к пониманию подлинной, человеческой истории СССР, уникальной эпохи, экономического и душевного уклад которой уже никогда, по крайней мере в жизни нынешних поколений, не повторится. {...} Современное искусство на выставке "Память тела". Большинство работ на выставке исполнено специально для настоящей экспозиции. Обрамляют выставку фильм Ольги Егоровой "Белье", методические замечания по приучению и наблюдению, и инсталляция Натальи Першиной-Якиманской. Потайная комната, где белье - это хрупкий, живой предмет, вступающий в интимные отношения сего владельцем или созерцателем. Фотографии Татьяны Либерман открывают взгляду следы от белья на теле...



**Память тела.**

**Курортный снимок и фотооткрытие.** 1930-е годы

## 2002. Автопортрет художницы

Музейный центр РГГУ, Москва. Кураторы: Анна Альчук, Наталия Каменецкая, Оксана Саркисян. Художницы: А. Абазиева, Н. Абалакова, А. Альчук, Т. Антошина, Н. Габриэлян, А. Голова, И. Вальдрон, А. Дементьева, Н. Золян, Н. Каменецкая, Е. Ковылина, Н. Котел, С. Литвак, М. Любаскина, А. Митлянская, А. Нелюбина, М. Обухова, М. Пожарицкая, В. Сажина, О. Саркисян, Т. Хэнгслер, М. Чуйкова



Н. Абалакова



А. Альчук



Т. Антошина. **ВИНСЕНТ ЭТО Я**



А. Митлянская



М. Обухова



Группа VMS: А. Абазиева и Е. Ковылина



И. Вальдрон



Н. Турнова



О. Саркисян

**2002. Проект "Художница в искусстве России":**

**Выставка и каталог "Искусство женского рода. Женщины-художницы в России XV–XX веков."** Государственная Третьяковская галерея, "ИНО", Москва.

*Руководитель проекта: А.И. Повлева. Авторы проекта: Н. Каменецкая, Н. Юрасовская. Куратор раздела "Современное искусство": Н. Каменецкая. Художницы раздела "Современное искусство": Наталья Абалакова, Анна Альчук, Татьяна Антошина, Ирина Вальдрон, Илона Гансовская, Римма Герловиная, Людмила Горлова, Александра Дементьева, Елена Елагина, Аариса Звездочетова (Резун), Наталия Каменецкая, Анна Абазиева, Елена Ковылина, Нина Котел, Мария Константинова, Татьяна Либерман, Марина Любаскина, Белла Матвеева, Татьяна Назаренко, Ирина Нахова, Мария Овчинникова, Марина Обухова, Татьяна Панова, Елена Мужанова, Белла Матвеева, Оксана Саркисян, Вера Сажина, Айдан Салахова, Ольга Тобрелутс, Наталия Турнова, Елена Фигурина, Ольга Флоренская, Вера Маевна Хлебникова, Ольга Егорова (Цапля), Наталия Першина-Якиманская (Глюкля), «Четвертая Высота»: (Катя Каменева, Галина Смирнская, Дина Ким), Елизавета Борисовна Березовская*



*А Звездочетова-Резун*



*Н. Турнова*



*Т. Назаренко*



*А. Горлова. **КАК Я ЛЮБЛЮ.***



*И. Вальдрон. **ПЕНАЛЬТИ***



*Группа VMS: **ГЕРОИНИ С ВОСТОКА***



*Б. Матвеева. **ЗЕРКАЛО И ТЕНЬ.***



*Группа "Четвертая высота". **ГЕРОИЧЕСКАЯ***



*Н. Котел. **МОЯ МАМА ТОЖЕ ХОТЕЛА БЫТЬ СИЛЬНОЙ***

**2004. Екатерина 2.**

**Могущественная или великая?**

Брандербургское Художественное объединение Потсдама, Потсдам. L галерея, Москва. Государственный Русский Музей, СПб. *Организаторы: Музей женского искусства, Бонн. Кураторы: Беатрис Рошанцамир, Александр Боровский. Художницы: Людмила Белова, Вита Буйвид, Елена Киселева, Марина Колдобская, Александра Конева, Елена Ковылина, МАКСА, Мартин Метцинг-Пеире, Моника Ортманн, Марианна Питцен, Ульрика Розенбах, Флориан Шнайдер, Эллен Зинциг, Ольга Тобрелутс, Илзе Вегман, Крис Вернер, Надя Зубарева и Филипп Донцов*

**Тело, культура и оптические иллюзии**

В рамках научной конференции "Тело и культура".

12-28.02.04. Музейный центр РГГУ, Москва

Экспозиция: слепки с античной скульптуры из коллекции Учебного художественного музея имени И.В. Цветаева; работы современных художников, в т. ч. из собрания музея "Другое искусство", XL-галереи. *Куратор: Н. Каменецкая. Художники: Александр Косолапов, Константин Звездочетов, Валерий Герловин, Иван Чуйков, Сергей Шутов и др. (музей "Другое искусство"); Ирина Нахова (XL-галерея); Айдан Салахова, Семен Агроскин, Татьяна Антошина, Анна Альчук, Анна Броше, Елена Ковылина, Оксана Саркисян.*



Вид экспозиции. В центре: *А. Альчук. Девичья игрушка.* инсталляция.



*А. Косолапов. Спички.* Объект. 1974



Вид экспозиции На втором плане *С. Шутов* СКУЛЬПТУРА

*Е. Ковылина*  
**Мадонна драгоценностей**  
ФРАГМЕНТ ВИДЕО-ДОКУМЕНТАЦИИ ПЕРФОРФОРМАНСА



## 2005. Эгалитарность

Специальный проект Первой московской биеннале современного искусства. Музейный центр РГГУ, АНО культуры «ИНО», Москва. Проект осуществлен при поддержке Канадского фонда гендерного равенства, при участии ОУ Кольский регионального центра дополнительного образования и развития женщин, РЖ Региональной общественной организации "Восток-Запад: Женские Инновационные Проекты".  
Куратор: *Наталья Каменецкая*. Художники: *Семен Азроскин, Тая Антошина, Анна Броше, Герман Виноградов, Кирилл Горемыкин, Александра Дементьева, Лариса Звездочетова, Ирина Нахова, Мария Овчинникова, Айдан Салахова, Вера Сажина, Екатерина Сысоева, ТОТАРТ: Наталья Абалакова и Анатолий Жигалов, Наталия Турнова, Максим Драницин, Владимир Кузин, Марина Таран, Дмитрий Новицкий, Анастасия Береза, Марина Веденина, Дарья Шанковникова, Елена Руднева, Мария Тюрнова. Санкт-Петербург: Глюкля и Цапля: Наталия Першина-Якиманская и Ольга Егорова, Александр Флоренский, Ольга Флоренская, Марина Любаскина, Анастасия Нелобина, Кирилл Шувалов.*

В рамках проекта 1 февраля 2005 г. состоялись научный семинар **"ЖЕНЩИНА В ИСКУССТВЕ: ТВОРЧЕСТВО И ТРАДИЦИЯ"** и круглый стол **"ОБРАЗЫ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН В ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СЕВЕРА И ЦЕНТРА РОССИИ"**



Вид экспозиции: *И. Вальдрон*.  
**Лишний вес – опасный спутник.**  
Инсталляция.



*С. Азроскин*.  
**МАНЕКЕН АНГЕЛ.**  
Инсталляция.



На переднем плане:  
*Е. Сысоева*. **ПЕРЕСЕЧЕНИЕ.**  
Инсталляция.



Слева: *Н. Турнова*  
**ДВОЕ**  
Скульптура



*А. Салахова*.  
ВИДЕО ИЗ ПРОЕКТА **ХАБИБИ.**



*Г. Виноградов*.  
**Явление Лучезарного Коконасика.** Цв. фото



*А. Броше*. Из серии **KISSES**. Принт



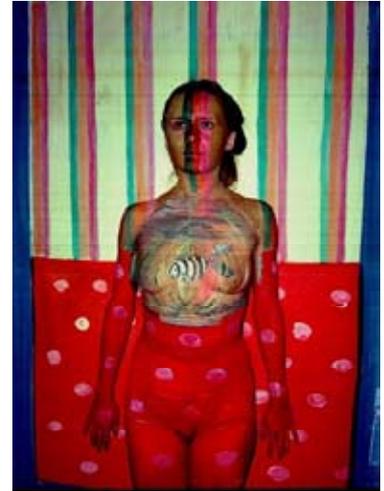
*М. Овчинникова*. **ЛЮБОВЬ**. Х.АКРИЛ.



ТотАрт: *Н. Абалакова и А. Жигалов*. **ИНТЕРВЬЮ**  
Ч/Б ФОТОГРАФИЯ

**2005. Гендерные волнения**

Специальный проект Первой московской биеннале современного искусства. Московский музей современного искусства, Москва. *Куратор: Людмила Бредихина. Художники: Борис Орлов, Елена Ковылина, Наталия Мали, Алексей Беляев, Анна Биланков, Сергей Братков, Максим Глюхин, Стручкова Наташа, Марина Перчихина, Мари Шубина, Ростан Тавасиев (совместно с Т. Волковой), Мария Чуйкова, Владислав Мамышев-Монро, Олег Кулик, Виктория Бегальская, Алена Мартынова, Тая Антошина, Герман Виноградов, Лариса Звездочетова-Резун, Ирина Нахова, Айдан Салахова, Наталья Абалакова, Анатолий Жигалов, Наталия Турнова.*



*Н. Мали. **О сладкие объятия! О счастье в конце пути!*** ПЕРФОРМАНС.

*А. Мартынова. **После пластической операции*** Ч/Б ФОТОГРАФИЯ.

*С. Братков. Из СЕРИИ **Боди арт***



*Г. Виноградов. **ГЕРМАФРОДИТА.*** Ч/Б ФОТОГРАФИЯ

*И. Нахова. **ИНСТАЛЛЯЦИЯ.***

*Т. Антошина. **Долли*** Цв. фото



*В. Мамышев-Монро. **ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА.*** С-ПРИНТ.

*ТотАрт: Н. Абалакова и А. Жигалов. ПЕРФОРМАНС, СЕРИЯ ФОТОГРАФИЙ **АКЦИОН!***

### 2007. **Katoptron (Направление взгляда зеркала)**

Специальный проект Второй московской биеннале современного искусства. Музейный центр РГГУ, АНО культуры «ИНО», Москва. *Куратор: Наталья Каменецкая. Художницы: Наталья Абалакова, Анна Альчук, Татьяна Антошина, Елена Бизунова, Галина Блейх, Анна Броше, Ирина Вальдрон, Ивонн Вьезерс, Эвелина Дейсманэ, Александра Дементьева, Елена Елагина, Лариса Звездочетова-Резун, Наталья Каменецкая, Елена Ковылина, Мария Константинова, Валентина Кропивницкая, Боряна Росса, Марина Любаскина, Катрина Найбурга, Ирина Нахова, Анастасия Нелюбина, Мария Овчинникова, Вера Сажина, Айдан Салахова, Анджела Страсхайм, Екатерина Сысоева, Ольга Тобрелутс, Наталья Турнова, Михаль Хейман, Марина Черникова*



*А. Нелюбина. Игры перед зеркалам. Фото*



*Б. Росса. Зеркало. Видеоперформанс*

