



Мария Якунчикова- Вебер

14.10.2020 —
24.01.2021

**Третьяковская
галерея**

Лаврушинский переулок





Из окна старого дома. Введенское. 1897
Холст, масло

Мария Васильевна Якунчикова-Вебер (1870–1902) — яркая представительница эпохи Серебряного века, ставшая одной из первых женщин в России, получивших профессиональное художественное образование. Сначала она прошла обучение в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, затем в Париже в знаменитой Академии Родольфа Жюлиана, потом в мастерской гравера Эжена Делатра, где в совершенстве освоила технику цветного офорта. Мария с равным успехом создавала картины, акварели, эскизы для вышивок-аппликаций, игрушек и керамических изделий, а также живописные панно в оригинальной технике, разработанной ею на основе приемов выжигания по дереву.

Сама художница рассматривала развитие своего искусства в поступательном движении от фиксирования натуральных впечатлений к стилизации, при этом ее в равной степени интересовала тематика современности и ушедшей эпохи. В стилистическом отношении в произведениях Якунчиковой-Вебер начиная с 1890-х годов органично сплелись импрессионизм, модерн, символизм и элементы зарождающегося экспрессионизма с ярко выраженными национальными признаками.



Л.Н. Вебер
М.В. Якунчикова-Вебер.
Подмосковье (Введенское). 1897
Негатив на стекле



Чехлы. 1897
Холст, масло

М.В. Якунчикова родилась 19 (31) января 1870 года в состоятельной купеческой семье, связанной родственными узами с Мамонтовыми, Третьяковыми, Сапожниковыми, Алексеевыми. Отец художницы, Василий Иванович Якунчиков (1827–1907), был фабрикантом, коммерции советником, выборным московского купечества и Московского биржевого банка. Мать художницы, Зинаида Николаевна (1843–1919), урожденная Мамонтова, доводилась родной сестрой Вере Николаевне Третьяковой, супруге Павла Михайловича Третьякова. В разные

годы жизнь художницы протекала в усадьбах, принадлежавших ее родителям, — Введенском, Мореве, Черемушках, а также в тех местах, где предпочитали отдыхать ее старшие братья и сестры — Жуковке, Любимовке, Наре, Борке. Величие старинной архитектуры и красота барских парков оттачивали ее изысканное искусство, накладывали отпечаток на образ жизни и манеру поведения. Особое влияние на развитие эстетического идеала Марии оказало Введенское. Продажа усадьбы в 1884 году стремительно ускорила ее взросление и профессиональный рост.



Сосенка. 1895
Холст, масло



Окно. 1896
Панно
Дерево, масло, выжигание

Большую роль в творческом развитии Якунчиковой сыграла дружба с семьей Поленовых. В зимнее время начинающая художница регулярно посещала рисовальные вечера, которые с 1884 года устраивал на московской квартире Василий Дмитриевич Поленов. В окружении Константина Коровина, Ильи Остроухова, Валентина Серова, Исаака Левитана и Елены Поленовой Якунчикова овладевала навыками ремесла. С 1889 года она была вынуждена по состоянию здоровья поселиться в Париже и лишь в летние месяцы приезжать на родину.



Осинка и елочка. 1896
Панно
Дерево, масло, выжигание



Цветущее дерево. 1899

Бумага серая, гуашь, тушь, кисть

Здесь она обрела семью, выйдя замуж за доктора Льва Николаевича Вебера (1870–1956) и родив двоих сыновей. Уже в начале 1900-х Мария Васильевна обосновалась в Швейцарии, в местечке Шен-Бужери. Жизнь за границей, вдали от родных ее сердцу мест, заострила в Якунчиковой осознание неповторимого очарования русской природы. В пейзажах художница стремилась, по ее словам, передать «свои мысли и чувства, прилепляя их к реальным образам, которые черпала из окружающего». В созданных ею произведениях литературность постепенно угасала, оставляя место для живописного символизма.



Непоправимое
(L'Irreparable).
1893-1894
Цветная акватинта

С 1892 по 1895 год Мария Якунчикова занималась офортом и создала около 20 произведений в различных гравюрных техниках. Наиболее значимой в художественном и техническом отношении является та часть ее небольшого наследия, что относится к цветному офорту. При выборе темы («Страх», «Череп», «Запах», «Непоправимое», «Неуловимое») молодая художница обращалась к творчеству французских символистов, произведения которых привлекали ее глубиной образов. В другой группе офортов («Дворик», «Кладбище», «Вечер») Мария продолжала образные и стилистические искания, начатые в ее собственных живописных и пастельных работах. Благодаря этим произведениям двадцатитрехлетняя Якунчикова влилась в весьма узкое сообщество художников-новаторов, работавших в Париже в последней четверти XIX века и создававших язык современного цветного офорта. Она стала первым русским художником, овладевшим этой техникой, мастером, творчество которого предвестило новую эпоху в развитии гравюры в России.

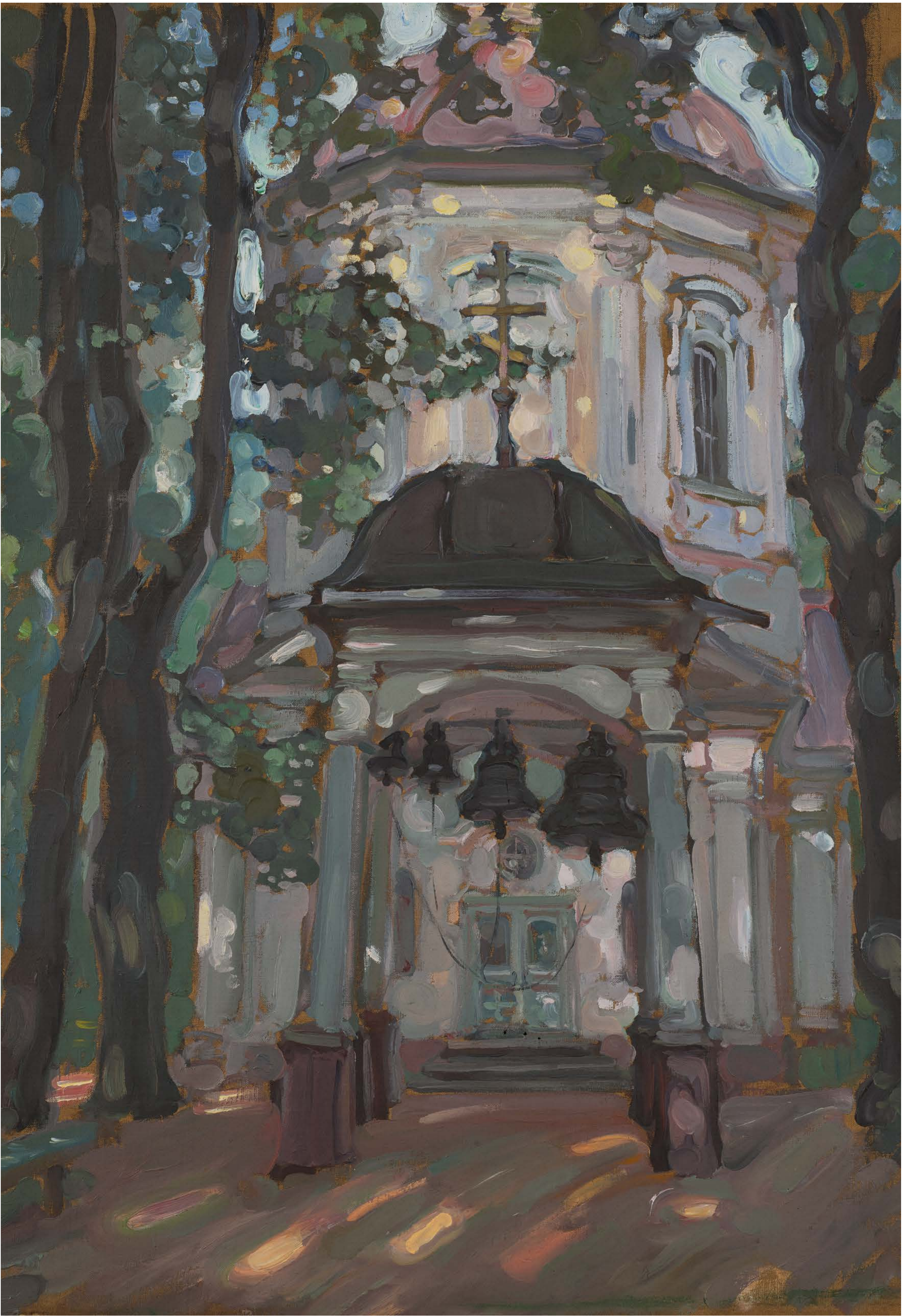


Страх (L'Effroi). 1893-1894
Цветная акватинта

В конце 1890-х Якунчикова-Вебер освоила новые пластические средства и технические приемы и добилась большей силы выразительности в живописных и графических произведениях. По заказу Сергея Дягилева она выполнила обложку для журнала «Мир искусства». В 1899 году его номера с 13-го по 24-й выходили в оформлении, предложенном художницей. Переходом Якунчиковой к книжной графике и прикладному искусству послужили создаваемые необычным способом декоративные живописные панно, которыми она занималась начиная с 1895 года. В них вместо обычного рисунка использовался выжженный по дереву глубокий и гибкий контур. Подготовленная таким способом композиция затем покрывалась красочным слоем.



Пламя. 1897
Холст на картоне,
темпера



Церковь в старой усадьбе. Черемушки близ Москвы

1897

Холст, масло

Экспозиция в Третьяковской галерее — вторая попытка ретроспективы работ М.В. Якунчиковой-Вебер после посмертной выставки, состоявшейся в Москве в 1905 году. В ее составе — семь сюжетно-тематических блоков, выстроенных в соответствии с творческими устремлениями художницы. Отдельный небольшой раздел экспозиции посвящен стеклянным пластинам с негативами и позитивами, изготовленными Львом Вебером. Ему же принадлежит авторство знаменитой фотографии Якунчиковой у колонны во Введенском. Видя в супруге модель-идеал, Вебер сберег для потомков ее тонкий, поэтический и душевный образ.



Л.Н. Вебер
М.В. Якунчикова-
Вебер. 1901
Позитив
на стекле

Лаврушинский переулок, д. 12, 2-й этаж

Информация:

8 495 957 07 27

WWW.TRETYAKOV.RU



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Поддержка проекта

МИР
Платежная система

ЛУКОЙЛ

Информационные партнеры

ТАСС

РОССИЯ  СЕГОДНЯ