

# ИСТОРИЯ РОМСКИХ ЖЕНЩИН



**Месяц женской истории 2021**

**Московский женский музей**



**Ште́ша (Степанида Сидоровна Солдато́ва, 1785—1822)** — певица, исполнительница русских песен и романсов, выступавшая в Москве с собственным коллективом. Небрежное цитирование и переработка очерка, опубликованного на смерть Степаниды в «Отечественных записках» (1822), в дальнейшем способствовали «мифологизации» ее жизни. Считается, что Ште́ша не согласилась выступить для Наполеона в занятой французами Москве. И время осады провела в Ярославле, где «талантом своим заставляла на театре забывать на несколько часов несчастье московских жителей». Рассказывают, что итальянская оперная дива Анджелика Каталани (1780—1849), посетившая Россию в 1820 г., была так восхищена пением Штеши, что подарила ей драгоценный перстень. Дочь Штеши Ольга Андреевна также стала певицей.



**Коштана (Малика Эминович, согласно другим источникам, Айдинович, 1872—1945)** — певица и танцовщица из сербского г. Враньска-Баня. С ее именем связано несколько романтических легенд. Она считается прототипом Коштаны — героини одноименной драмы Борислава Станковича (1876—1927), популярнейшей пьесы сербского театра. Драма экранизировалась, ставилась на оперной сцене. Наиболее яркой исполнительницей роли Коштаны называют Уснию Реджепову. Незадолго до смерти Малику сфотографировали Хелена Кинг и Вида Мэтисон,



воспитатели американского дома военных сирот в г. Враньска-Баня. На ее похоронах присутствовали несколько сотен поклонников. В поселке Бурдинци близ г. Враньска-Баня сохранился домик Малики.



**Наталья Николаевна Панкова (1924—1991)** — ученый-химик, научный сотрудник научно-исследовательского института органических субпродуктов и красителей (НИОПиК). Старшая сестра ученого-физиолога **Любови Панковой (1925—2019)**. В НИОПиК проработала 35 лет. Успешно провела 30 перспективных разработок цианидовых красителей (за ней закреплены авторские свидетельства). Была творческим человеком. Пела, танцевала, любительски занималась графикой и акварелью.

**Екатерина Семеновна Дросу (1946—2020)** — врач-стоматолог, гражданская активистка. Родилась в семье ремесленников в с. Нэпэдень Угендского р-на Молдавии. В 1961 г. по семейным обстоятельствам уехала в Кишинев, чтобы поступить в школу-интернат. Окончила Кишиневский Государственный Институт медицины и фармакологии (с 1990 г. им. Н. Тестемицану). После учебы два года работала в Кишиневе. Потом 11 лет занимала должность врача на рыболовном судне на Сахалине. По возвращении





в Кишинев работала в поликлинике. С 1998 по 2010 г. совмещала медицинскую практику с общественной деятельностью. Учредила и возглавила общественную организацию «Жювля Романи», занимавшуюся проблемами цыганских женщин и детей. Завершила карьеру врача в 2017 г. После выхода на пенсию вела прием в частном кабинете.



**Зинаида Александровна Гроховская** (1932—1998) — известная сказочница и песельница. Проживала в с. Михайловка Гатчинского р-на Ленинградской обл. В молодости кочевала. В цыганской среде имела высокий авторитет и славилась как хорошая рассказчица. В 1980-х — 1990-х гг. в качестве информантки сотрудничала с собирателями цыганского фольклора. Несколько сказок от Гроховской записала исследовательница цыганского языка и

правозащитница Ольга Абраменко.



**Ла Чунга (Микаэла Флорес Амайя, 1938 г.р.)** — танцовщица фламенко, наивная художница. Двоюродная сестра выдающейся цыганской танцовщицы Кармен Амайя (1913—1963). С шести лет танцевала в заведении «Ca La Rosita», где проводились музыкальные вечера и фестивали. Со временем вошла в круг интеллектуалов, побудивших ее заняться рисованием. В 1956 г., благодаря участию Авы Гарднер, начала карьеру в кино. Снялась в

нескольких фильмах, принимала участие в телешоу и турах по всему миру. Естественно сочетает в себе качества выдающейся артистки, смелой художницы и обыкновенной цыганской женщины, скромной, богобоязненной, заботливой матери, «хорошей цыганки», как называет себя Микаэла



**Кристина Гил (Чурон, 1938—2021)** — гражданская активистка. Родилась в семье



бэргитка рома в с. Щурова, где жили цыгане и евреи. 3 июля 1943 г. почти всё население Щуровы — 93 человека — было уничтожено фашистами. Кристина с бабушкой спаслись чудом. Гил являлась символом памятного мероприятия, которое с 1996 г. проходит на мемориале жертвам расправы в Щурове. Она участвовала в съемках документальных фильмов и других проектах. Ее фотография



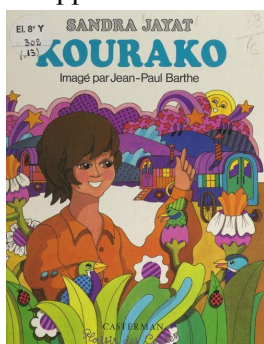
включена в постоянную экспозицию Государственного музея Аушвиц-Биркенау. С 1995 г. Гил представляла краковское отделение Ассоциации польских цыган. В 2000 г. основала и возглавила первую в Польше Ассоциацию цыганских женщин.



**Сандра Жайя** (1939 г.р.) — художница, писательница, поэтесса. Родилась в Италии в семье мануш. В 15 лет сбежала от насильственного брака в Милан. Оттуда пешком отправилась в Париж. Десять лет спустя стала признанной фигурой французской художественной жизни. В 1961 г.



вышел первый поэтический сборник Жайя. В 1972 г. она выпустила диск со своими стихами в сопровождении джаз-мануш. С начала 1970-х гг. ее сюрреалистические картины выставляются в галереях.



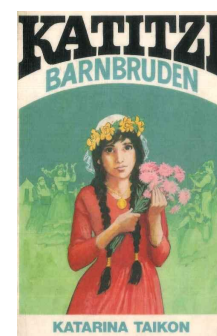
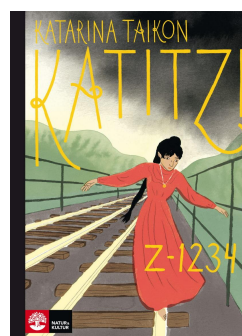
В 1981 г. она организовала первую всемирную выставку цыганских художников в Консьержери в Париже. Автобиографический роман Жайя «Долгая дорога цыганочки» (1978) вошел в список обязательного чтения на уроках французской литературы в школах.



В 1992 г. во Франции вышла почтовая марка с картиной Жайя. Участница многих выставок, таких как «Современное цыганское искусство из Европы» (2006). Рыцарь почетного легиона, член национальных творческих объединений. Все ее творчество вдохновлено цыганским бытом и культурой.



**Катарина Тайкон** (1932—1995) — писательница, лидер цыганского движения в Швеции. Младшая сестра художницы и правозащитницы **Розы Тайкон-Януш** (1926—2017). Родилась в таборе под Стокгольмом.



Начала посещать школу для взрослых в 26 лет. Первая же ее книга «Цыганка» (1963) вызвала в обществе бурное обсуждение бесправного положения цыган. Наибольшую известность получила полуавтобиографическая серия книг «Катицы», рассказывающая историю девочки, живущей в 1940-х гг. в Швеции. Через газеты, лекции в университетах, парламент и политические партии Тайкон пыталась заставить людей



услышать голос цыган. В 1982 г. она перенесла черепно-мозговую травму и остановку сердца, приведшую к коме, из которой она уже не



вышла. С 1948 по 1956 гг. Тайкон принимала участие в съемках семи фильмов. Ее книги экранизированы и переведены на несколько языков.



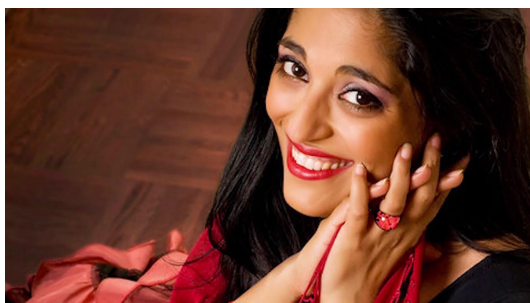
**Мария Егоровна Полякова (Маня, 1904—1976)** — писательница, поэтесса. Происходила из цыганской артистической династии. Родная племянница выдающейся эстрадной певицы Наси Поляковой (1877—1947), эмигрировавшей из СССР в 1920 г. Публиковалась в 1930-х гг. Автор бытовых рассказов и стихов для детей.



**Андреа Бучкова (1972 г.р.)** — гражданская активистка, защитница прав цыган, активный лидер гендерного движения. С 2020 г. занимает пост уполномоченного правительства Словакии по делам цыганских общин.



**Эрика Годлова (1973 г.р.)** — библиотекарь, переводчица с английского и цыганского языков, сотрудница центра документации и информации по цыганской культуре Государственной научной библиотеки в Прешове. В 1991 г. поступила в Карлов университет в Прешове, обучалась на факультете искусствоведения. Возглавляет проект архивации записей цыганской музыки в Словакии для Государственной научной библиотеки.



**Наташа Тасич-Кнежевич (1977 г.р.)** — оперная певица, лирическое сопрано. Училась на факультете транспорта и дорожного строительства в Белградском университете. Затем поступила в Белградскую Академию изящных искусств на отделение вокала. Ученица звезды белградской оперы Ясны Шайнович. Участница международных фестивалей и конкурсов. В 2012 г. закончила аспирантуру в Белграде. Выступает на благотворительных мероприятиях, часть выручки от которых идет в помощь сиротам, детям с онкологическими заболеваниями, на восстановление православных храмов и т.д.

**Тереза Мирга (1962 г.р.)** — поэтесса, музыкант, певица. Автор нескольких поэтических сборников на польском и цыганском языке. Со своим музыкальным коллективом «Калэ Бала» (Черные волосы) исполняет собственные произведения и народные песни карпатских и балканских цыган. Выступает в Польше и за рубежом. В 2017 г. отметила 25 лет творческой деятельности.



**Ольга Степановна Деметер-Чарская (1915—2016)** — артистка, хореограф, педагог, литератор. Происходила из цыган-кэлдэраров, в детстве кочевала.

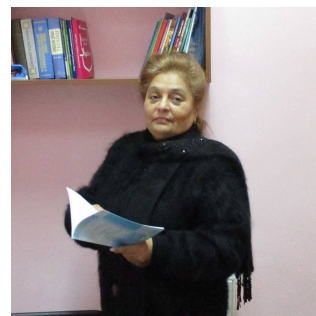


Начала работать на эстраде еще до войны. Без формального образования освоила нотную грамоту и композицию, фортепиано, режиссуру, методику преподавания вокала и танца. Автор мемуарных произведений и поэзии на русском и цыганском языке. Составительница нотированных сборников



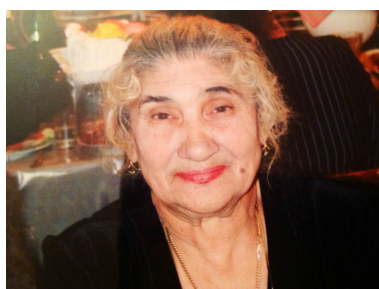
цыганских песен и романсов, а также небольшого русско-цыганского словаря. Преподавала в студии Московского театра Ромэн и детской школе-студии «Гилори». Заслуженная артистка РФ.

**Мария Николаевна Иванова** (1954 г.р.) — юрист, гражданская активистка, правозащитница. Происходит из русских цыган. Первая в Украине цыганская женщина-адвокат. Окончила Черниговский юридический техникум и Харьковский юридический институт. Занимается проблемами цыганских общин в Украине.



**Михаэла Дрэган** (1986 г.р.) — актриса, драматург. В 2014 г. вместе с другими цыганскими актрисами основала театральную труппу «Джювлипэн» (Женская идентичность, феминизм), постановки которой фокусируются на темах цыганской идентичности и социальной справедливости. Снималась в исторической драме «Браво» (2015),

затрагивающей тему цыганского рабства в Румынии. Картина получила приз «Серебряный медведь» Берлинского кинофестиваля и выдвигалась от Румынии на премию «Оскар». Пьесы Дрэган переведены на несколько языков. В 2017 г. номинировалась на Международную театральную премию Гилдера/Койни (Нью-Йорк), присуждаемую представительницам театрального искусства всего мира за выдающиеся заслуги



**Хыба (Анна Константиновна Граховская, 1937—2017)** — артистка эстрады, самобытная плясунья. Родилась в г. Себеж Псковской области. Происходила из полуоседлых цыган. Прозвище «Хыба» получила за то, что появилась на свет на зимнем постое «в хибаре». Ребенком пережила блокаду Ленинграда. С 1956 г., благодаря

встрече с Ольгой Деметер-Чарской, начала выступать на эстраде. Работала в ансамблях, гастролировавших по всему СССР.





Принимала участие в съемках фильма-концерта «Цыганские напевы» (1960). Обладала уникальной танцевальной манерой. Пользовалась большим уважением в цыганской среде.



**Каталин Баршонь** (1981 г.р.)

— социолог, режиссер-документалист, исполнительный директор фонда Romedia Foundation (Будапешт). В 2010 г. документальный сериал Баршонь «Mundi Romani — Мир глазами цыган» получил Премию ЮНЕСКО за сближение культур и ряд других наград. В 2012 г. фонд Баршонь организовал Будапештский этап Реквиема по Освенциму, посвященный памяти цыган-жертв нацистского геноцида. Под руководством Баршонь создан ежегодный

двухнедельный летний лагерь для молодых цыганок, где двадцать девушек из трех стран учатся снимать фильмы и создавать медиаконтент. 86 выпускниц программы поддерживают связь с помощью интернет-кампании «Я — цыганка».

**Сара Чуря** (1991 г.р.) — музыкант, цимбалистка. Происходит из семьи всемирно известных музыкантов, некогда перебравшихся из Венгрии в Польские Карпаты. Начала осваивать цимбалы в пятилетнем возрасте. С девяти лет брала частные уроки. Работала в семейном ансамбле. Лауреат многочисленных премий. Четырехкратная победительница цыганского молодежного конкурса талантов. Выступает в Польше и других странах.



**Илона Феркова (Данёва, 1956 г.р.)** — писательница, активистка за права цыганских женщин. Родилась в многодетной семье. С 15 лет трудилась на нескольких черных работах. В 1986 г. цыгановед Милена Хюбшманнова вдохновила ее на литературное творчество. В том же году Феркова организовала женский фольклорный ансамбль «Амарэ Нэни», просуществовавший несколько лет. В 1994 г. координировала проект цыганских детских садов. С 1999 по 2003 г. жила в Англии. Этот опыт нашел отражение в серии эссе «Чяло води» («Сытая душа»,

2007). Вернувшись в Чехию, Феркова стала приемной матерью для внуков. На пенсии продолжает заниматься литературной и общественной деятельностью. Визитной карточкой Ферковой являются рассказы о жизни современных цыганских женщин.



**Сали Ибрахим** (1950 г.р.) — поэтесса, гражданская активистка. Первая в Болгарии цыганская женщина, опубликовавшая собственный поэтический сборник. Автор восьми поэтических сборников и других публикаций на болгарском и цыганском языке. Была главным редактором цыганских газет и журналов,



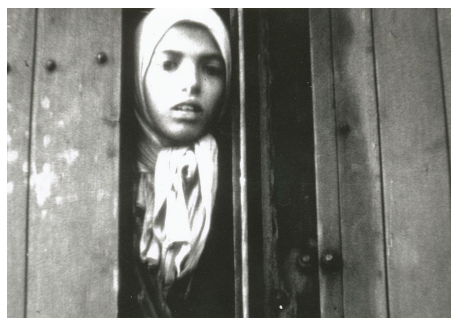
менеджером Культурного центра «Элит» (основан в 2002 г.) и старшим специалистом в муниципальном управлении Софии (2000–2006 гг.). Состоит в союзе болгарских писателей. Бабушка цыганской танцовщицы и киноактрисы Сали Ташевой.



**Усни́я Реджепова (Яшарова, 1946—2015)** — певица, актриса. Родилась в Скопье в общине цыган-джамбазов. Начало певческой карьеры совмещала с учебой на филфаке Белградского



университета. Пользовалась исключительной популярностью в Югославии и сопредельных странах. Записала 15 синглов и 9 альбомов. Также считается лучшей исполнительницей роли Коштаны в одноименной пьесе Б. Станковича. Эту роль она исполняла 150 раз на сцене Национального театра в Белграде, где проработала 26 лет.



**Сеттела (Анна-Мария Штайнбах, 1934—1944)** — узница фашистского концлагеря. Родилась в многодетной семье в Нидерландах. 16 мая 1944 г. была арестована во время облавы на цыган. 19 мая попала в объектив заключенного, который по приказу коменданта транзитного лагеря снимал отправку эшелона с цыганами и евреями в Освенцим. Через пару месяцев Сеттела вместе с несколькими членами семьи погибла в газовой камере. Кадры с Сеттелой использовались в документальных лентах, олицетворяя жертв

фашистских преступлений. Пятьдесят лет спустя личность девочки установили нидерландские журналисты. Результаты расследования были обнародованы в книге и документальном фильме «Сеттела, лицо из прошлого» (1994). С тех пор фотография является символом геноцида европейских цыган.



**Петра Розенберг (1952 г.р.)** — ученый, писательница, политик. Сестра эстрадной певицы **Марианны Розенберг (1953 г.р.)**. Более полусотни членов семьи Петры



стали жертвами фашистского геноцида. В юности Розенберг столкнулась с дискриминацией в системе образования, из-за чего на время оставила школу. В возрасте 30 лет изучала педагогику в Свободном университете Берлина. Участвовала в создании публикаций, посвященных борьбе с расизмом в школьной системе. Биография Петры вошла в пособие Центра Анны Франк в Берлине «Большинство, власть, история», рассказывающего



школьникам о разных видах дискриминации. Ввела в научный обиход термин «второе преследование», относящийся к механизмам дискриминации цыган в послевоенной Германии. С 2001 г. после смерти отца — лидера движения за гражданские права цыган в Германии — Розенберг руководит региональной ассоциацией синти и рома на территории Берлин-Бранденбург.



**Анна Коптова** (1953 г.р.) — литератор, журналистка, политик, директор частной школы. Окончила факультет журналистики Университета Коменского в Братиславе. В 1978 г. приняла участие во 2-м Конгрессе Международного союза цыган в Женеве, после чего попала в поле зрения органов государственной безопасности. Ей пришлось сменить работу, ее взгляды на национальное самоопределение

цыган считались «враждебными чехословацкому народу». До «Бархатной революции» (1989) работала редактором заводского журнала в Кошице. В 1990–1992 гг. была членом Словацкого национального парламента. В 1991 г. вместе с Илоной Лацковой (1921—2003) основала цыганскую культурную организацию и газету «Романо Лил». В 1992–1998 гг. возглавляла профессиональный цыганский театр «Роматхан», для которого перевела несколько пьес. Участница исследовательских и образовательных проектов. Лауреат международной премии Шаипа Юсуфа (2013). С 2003 г. руководит цыганской начальной школой в Кошице.



**Франциска Фаркаш** (1984 г.р.) — актриса, педагог актерского мастерства. Франциска рано увлеклась актерством. Играла в детском театре. В средних классах ей пришлось сменить



школу из-за дискриминации. Она получила диплом социального работника. Владеет языком жестов. Также изучала журналистику в Центре независимых СМИ. В 2017 г. окончила театральную школу. Из-за развода родителей с 13 лет была вынуждена зарабатывать на жизнь. Работала в сфере обслуживания и торговли. В качестве статистки принимала участие в съемках фильма «В краю крови и меда» (2011). С 2014 г. снялась в



десяти фильмах, включая картину «Вечная зима» (2018), посвященную венгерским женщинам, находящимся на принудительных



работах в сталинском концлагере. Лауреат нескольких кинопремий.



**Элина (Эмилие) Махалкова (Холомкова, 1926—2017)** — певица, гражданская активистка. Значительная часть рода Холомеков пострадала от фашистского геноцида. Элина с родителями чудом избежала отправки в концлагерь. Им даже удалось прятать в своем доме трехлетнюю племянницу. С лета 1944 г. Элина скрывалась у дальних родственников от принудительной стерилизации. После войны работала в конторе. Затем выступала со своим ансамблем, получала награды.



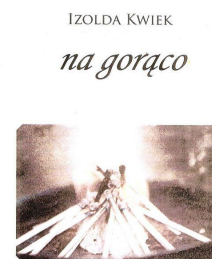
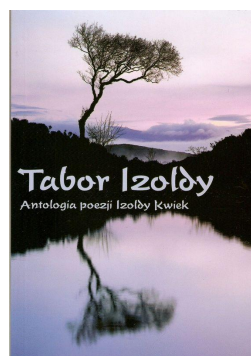
Прославилась исполнительскими интерпретациями народных цыганских песен. Вместе с членами семьи работала над созданием Музея цыганской культуры в Брно. Опубликовала автобиографическую книгу (2004). Участвовала во встречах с молодежью.



(2004). Участвовала во встречах с молодежью.



**Изольда Квик (1954 г.р.)** — поэтесса, танцовщица, гражданская активистка. Пишет стихи с девяти лет. Около сорока лет руководит семейным ансамблем «Табор» и недавно созданным



детским коллективом «Малый Табор». Член жюри Международного фестиваля цыганской песни и культуры в Цехоцинке.



Возглавляет общественную организацию «Ганди», занимающуюся проблемами цыганских общин. Пользуется большим уважением в цыганской среде. В качестве переводчицы участвует в судебных процессах. Автор нескольких стихотворных сборников на польском языке. Лауреат национального конкурса «Ангел культуры» (2019).



**Раиса Михай** (2000 г.р.) — актриса, музыкант. В кино дебютировала в девятилетнем возрасте. Снималась в фильмах в Германии, Франции и Румынии. Состоит в женской театральной труппе «Джювлипэн» (Женская идентичность, феминизм). В 2019 г. участвовала в спектакле «Американская цыганка» по автобиографическому роману цыганской писательницы Оксаны Марафиоти (США). Обучается в Национальном музыкальном университете в Бухаресте. Играет на классической гитаре.



**Чейя Стойка (Маргарет Хорват-Стойка, 1933—2013)** —

мемуаристка, наивная художница, бывшая узница фашистских концлагерей.

Происходила из кочевых ловарей. После аннексии Австрии семья

Стойки подверглась преследованию по законам национал-социалистической Германии. Из 200 членов рода выжили шестеро. В 1980-х гг. Стойка

стала делиться воспоминаниями о пережитом с помощью стихов, устных рассказов и картин. В автобиографической книге «Мы живем в изоляции» (1988) описала ужасные

подробности нацистского геноцида австрийских цыган. Книга

«Странники в этом мире» (1992)

продолжила ее воспоминания о послевоенной Австрии. Стойка

участвовала в съемках



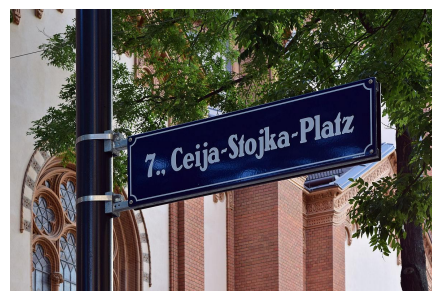
нескольких документальных фильмов. Как художница выставлялась в Европе, Японии и США. Записала диск народных цыганских песен (2000). С 12 сентября 2014 г. имя Чейи Стойки носит площадь в Вене.

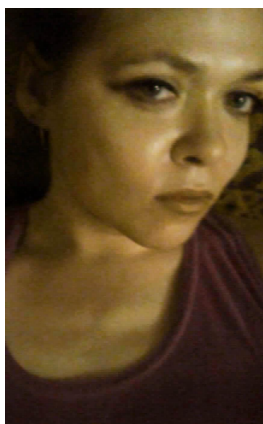
#история\_ромских\_женщин

#womenshistorymonth

#womenshistorymonth2021

#месяцженскойистории2021





Проект выполнила Илона Махотина (Россия, Тверь). Я — кандидат филологических наук, автор более двадцати научных публикаций, посвященных традиционной культуре и литературе цыган; ассоциированный сотрудник Отдела устной традиции, литературы и литературной критики Института исследований цыган Европы (Белград, Сербия). С 2012 года принимала участие в проектах АДЦ «Мемориал» и других цыганских образовательных проектах в России и Украине. Эксперт проекта RomArchive <https://www.romarchive.eu/en/literature> Пишу стихи на цыганском и русском языке, публиковалась в антологиях национальных и цыганских литератур в России и за рубежом; состою в Международной организации цыганских писателей (Хельсинки, Финляндия). Лауреат международного цыганского литературного конкурса имени Папуши (Румыни, 2020) и цыганского конкурса искусств «Амико Ром» (Италия, 2019, 2020). Являюсь соучредителем Международного общества исследований цыганской культуры Kulturom. С 2001 года публикуюсь в качестве художника, с 2012 года создаю и иллюстрирую пособия для цыганских классов.

Интересуюсь гражданскими инициативами, связанными с общественно-политической видимостью и правами цыганских женщин во всем мире. Занимаюсь популяризацией творчества цыганских писательниц и художниц.

В социальных сетях веду группу, посвященную истории и культуре цыган <https://vk.com/romanessite>

Сайт:

<http://www.kulturom.ru>

Е-mail:

[maxota@list.ru](mailto:maxota@list.ru)